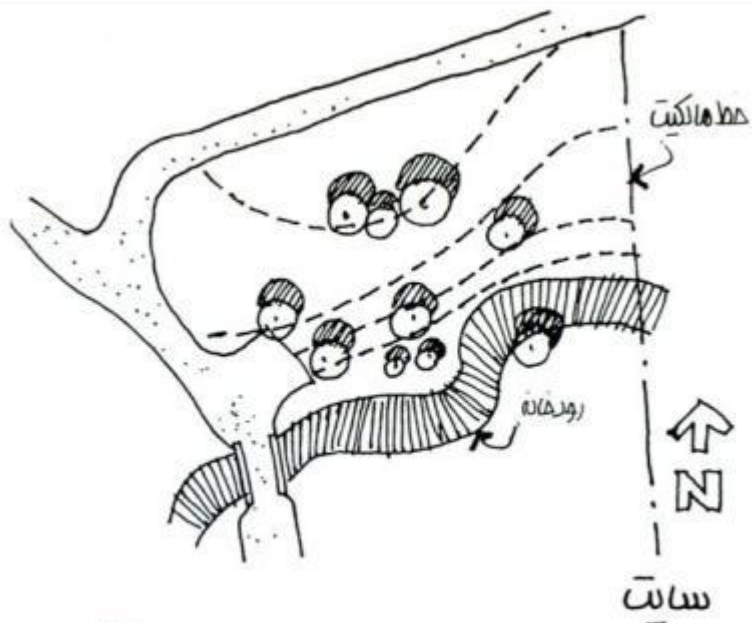
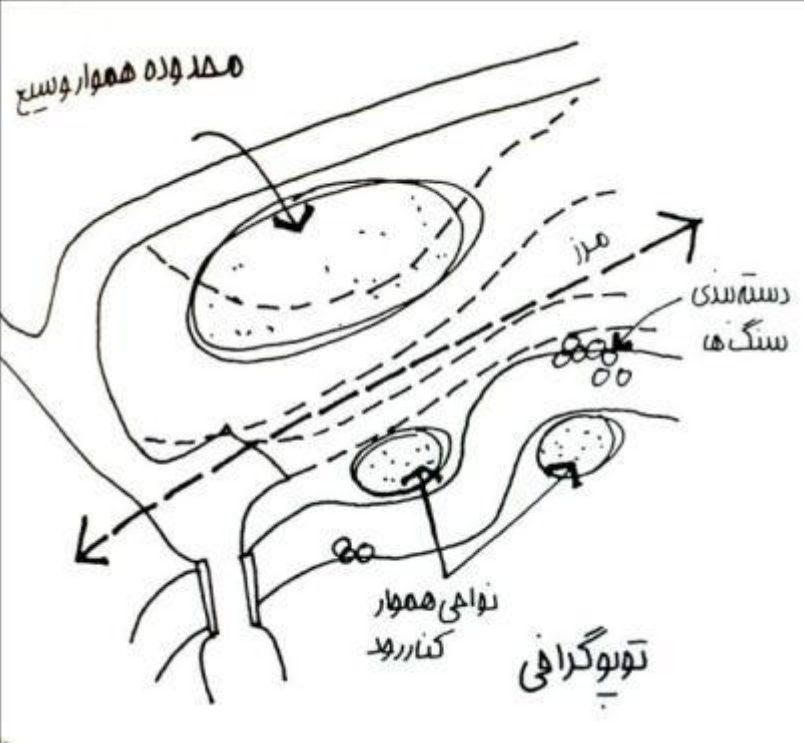


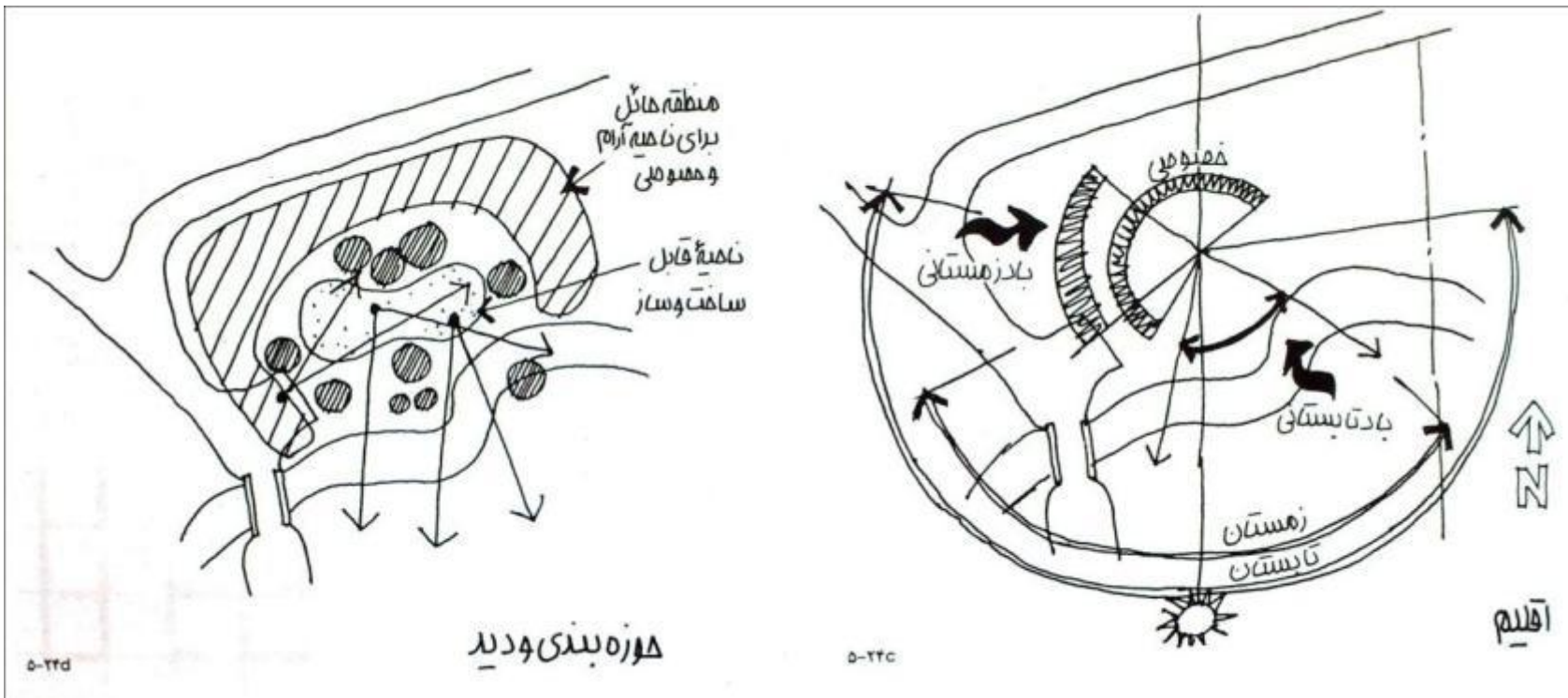


جنبه های گوناگون سایت می تواند شامل آب و هوا، توپوگرافی، ارتباطات طبیعی، دید و عناصر دیداری مانند درختان، بوته ها، صخره ها یا آب و در مقیاس خرد و کلان باشد. این جنبه های سایت باید در استقرار و طراحی یک خانه در نظر گرفته شود. اسکیس های انتزاعی ممکن است با نشان دادن این جنبه های سایت به طور همزمان، مشکلات و موقعیت ها را آشکار سازد. در این تصاویر، به جای تمرکز بر جزئیات خاص، بر ویژگی های عمومی سایت تأکید شده است. تمرکز بر نکات کلی به طراح کمک می کند تا یک مجموعه ی تصویری از موارد مهم و قابل توجه در سایت فراهم آورد.

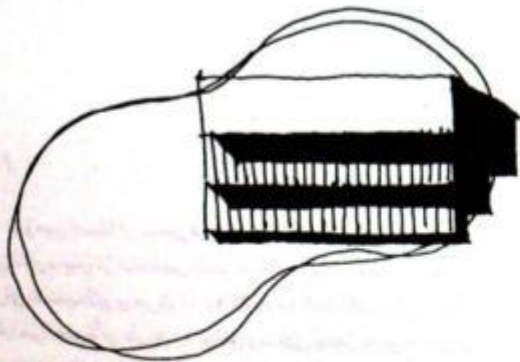
با کمک این اسکیس ها می توان به نتایج دیگری نیز دست یافت؛ مانند باد، حدود ناحیه خصوصی یا بهترین سایت برای ساختمان.

در تصاویر الگوهای تابشی خورشید، حدود و مرزهای زمین، نسیم تابستانی جهت گیری عمومی ساختمان را به ما پیشنهاد می کنند.

ورودی های موجود سایت، پراکندگی درختان و رودخانه ی کوچک به سمت جنوب، ارتباطات اصلی سایت را مشخص می کنند.

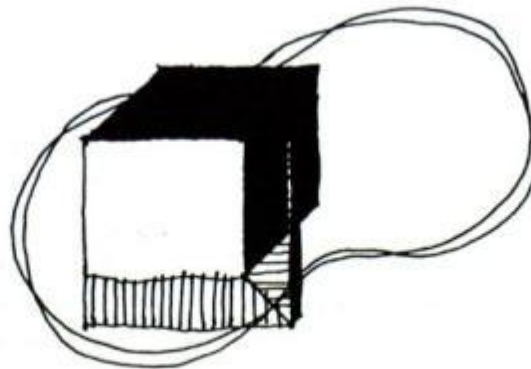


این تجزیه و تحلیل سایت را می توان گسترش داد و با توجه به نیازهای برنامه ریزی، **گزینه های اولیه** موثر بر حجم ساختمان مورد بررسی قرار می دهد.



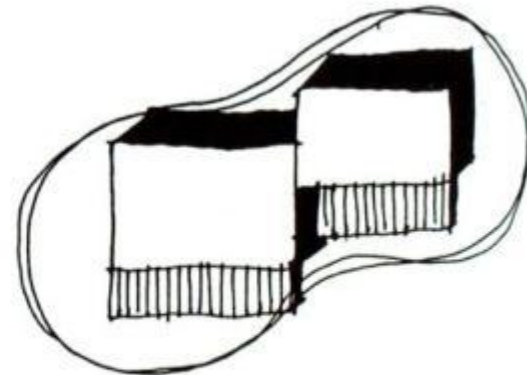
۵-۲۵۰

مجتمع



۵-۲۵۱

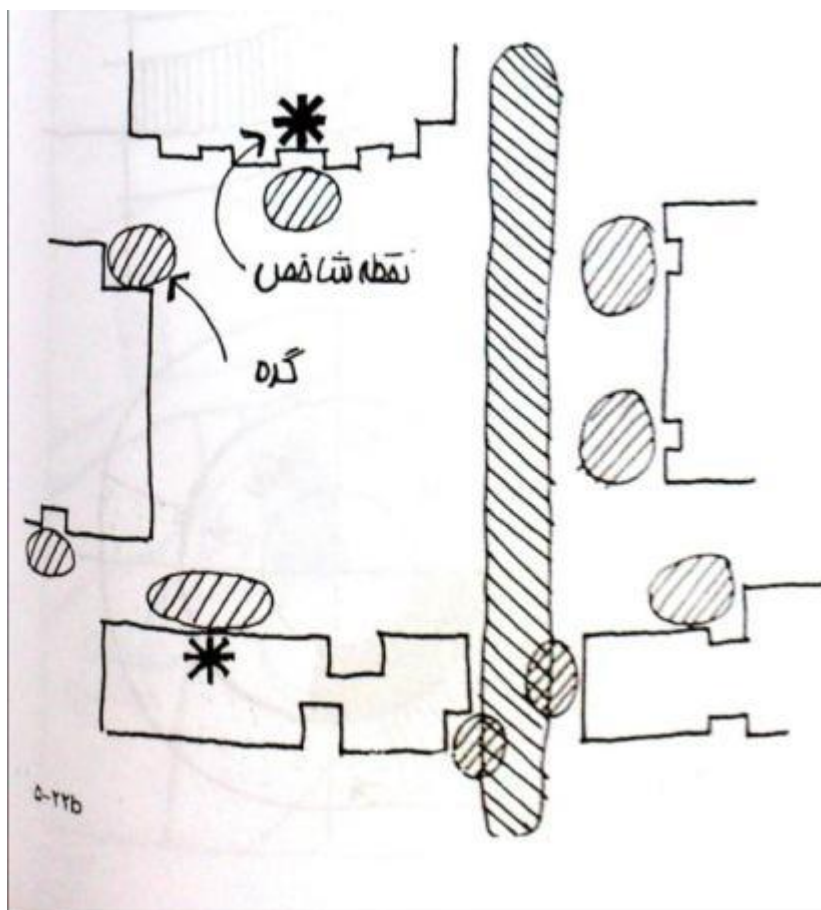
دو طبقه



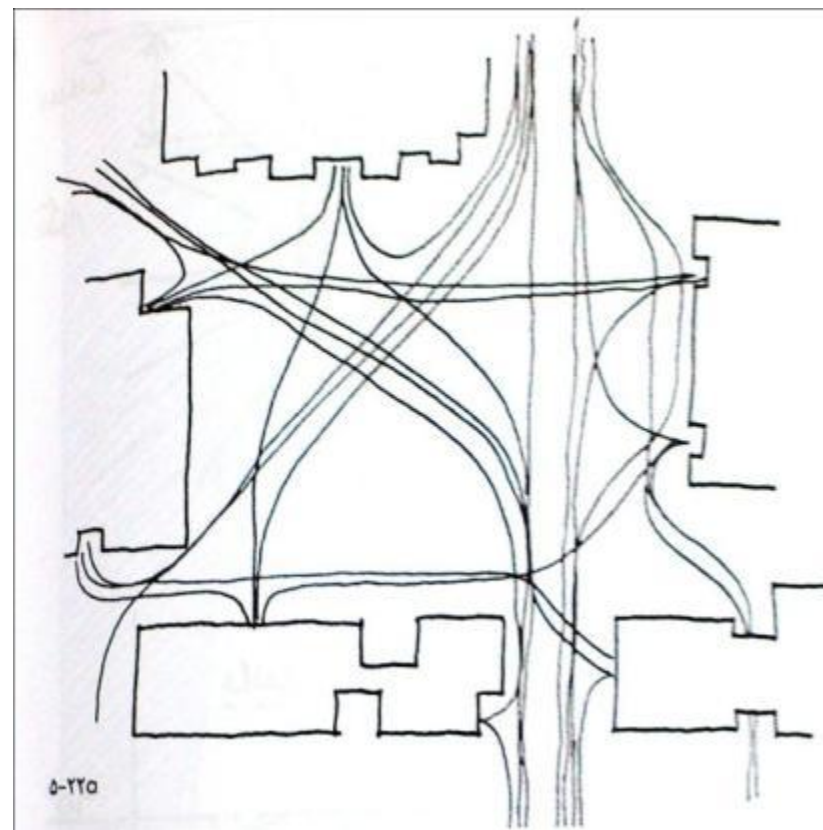
۵-۲۵۲

یک طبقه

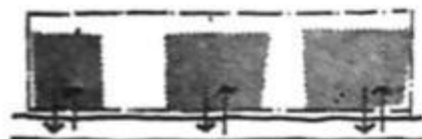
حوزه کنش های اجتماعی



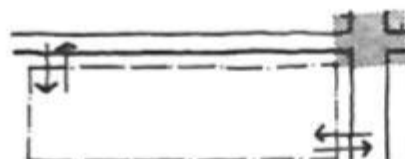
مسیرهای ارتباطی



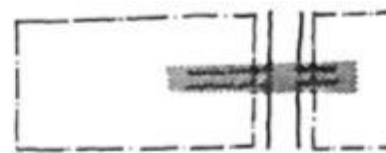
انواع دسترسی :



ورودی های ویژه سایت برای کاربری های ویژه آن



ورودی سایت در نقطه ای دورتر از محله های تقاطع



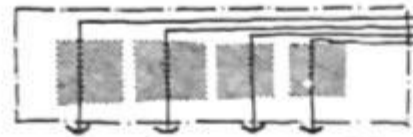
ورودی سایت از به روی تقاطع



دسترسی به مسیر رفت و آمد از طریق یک خیابان کوچک با سرعت پایین



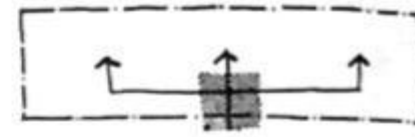
استفاده از راه های دو طرفه



به کارگیری یک علقه رفت و آمدی یک طرفه برای ورود، توقف، خروج



چندسازی رفت و آمد عمومی و خدمات



دسترسی به خیابان توسط یک ورودی. تقسیم در مسیرهای مختلف پس از ورود

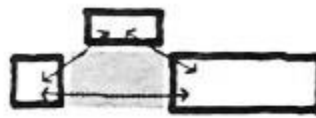
دسترسی ها و تأثیر آن بر بنای احداثی



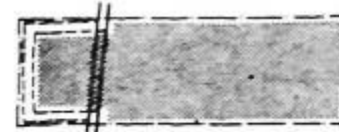
بستن و انتقال مسیر به سوی دیگر



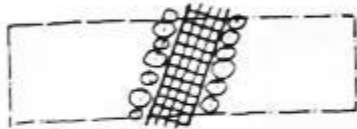
استفاده به عنوان ایده‌ای در طراحی بنا و تأثیر بر هندسه سایت



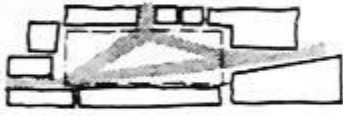
برقراری امکان ارتباط بناها به گونه کارایی مرزهای دارند



تضخیم مسیر برای افزایش قابلیت انعطاف پذیری سایت



تضخیم مسیر تا حد یک عامل عمده در سایت



اتصال مسیرهای پیاده جدا از هم



تعبیه یک پل، اگر سایت گود است



تضخیم هندسه بنا جهت ایجاد گذر



تضخیم مسیر جهت سازگاری با شکل بنا



ساختن روی آن



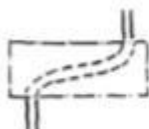
در نظر گرفتن مسیرهای جدید و پیاده در نقاط مورد نیاز



جای گذاری یک میدان بزرگ



تقویت مسیر



به کارگیری الگوهای جدید در سایت آنها که مورد نیاز است



تأثیر بر هندسه بنا



به کارگیری به عنوان مکانی ویژه برای کاربری های سایت



استفاده برای دست یابی به پارکینگ



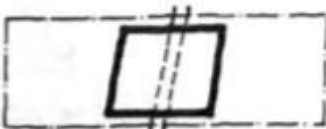
تمک گرفتن از یک بنا به عنوان تونل



تضخیم مسیر جهت افزایش قابلیت انعطاف پذیری سایت



ایجاد تقاطع در نقاط مهم



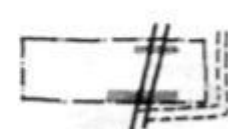
ایز گذر - پنهان کردن مسیر به وسیله بناها



انتقال عبور و مرور به بالا - کوشش فضاهای در قسمت پایین



بریدن بنا و ایجاد پل روی مسیر



فرایان بسته و تضخیم مسیر درون و بیرون

آلودگی صوتی موجود در محل :



آلودگی های موجود در سایت



محدوده سایت



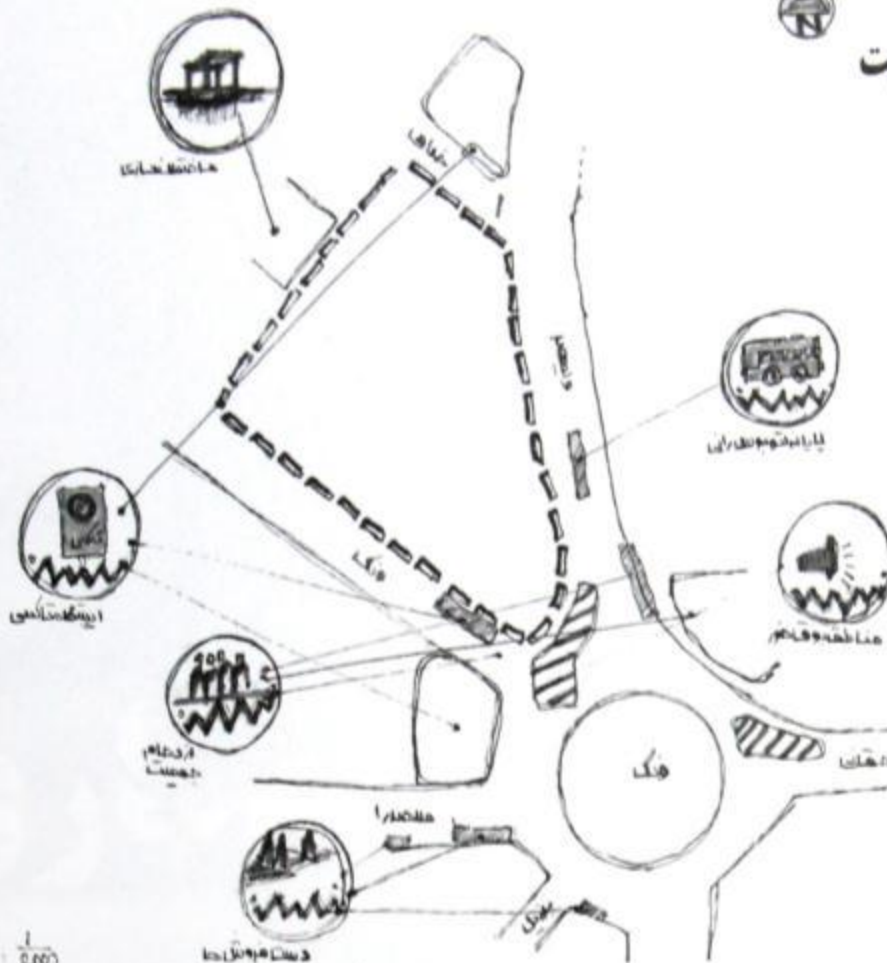
مکان فضایی که ایجاد آلودگی می کنند.



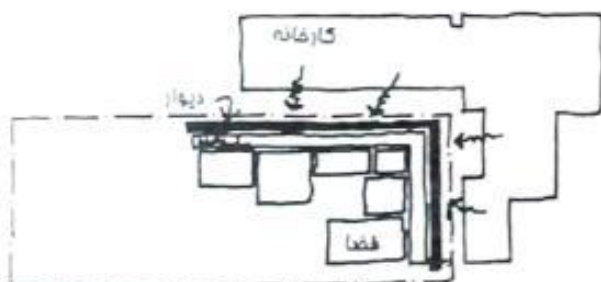
محدوده بوق خور



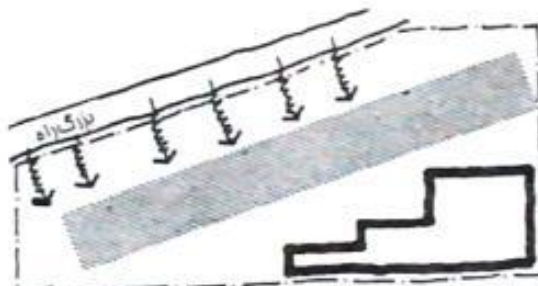
بیشترین تحیه در گیر



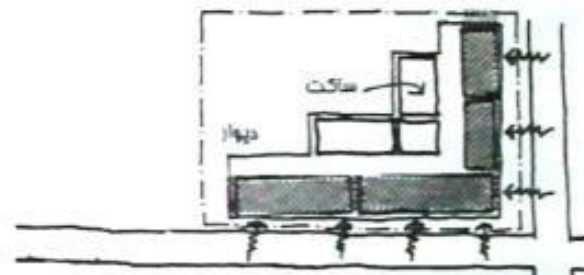
سر و صدا



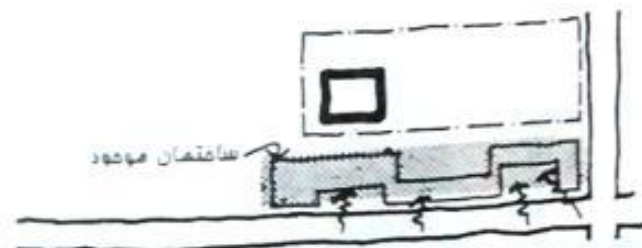
ایجاد دیوار آکوستیکی بین منبع تولید صدا و فضاها در دنج



استقرار ساختمان در منطقه دنجی از سایت



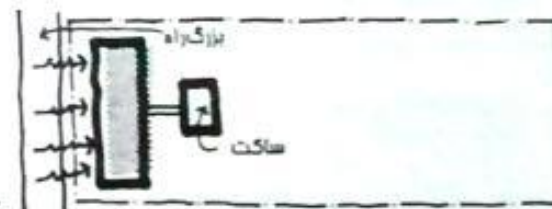
اندازه‌ها یا سایر فضاها را فضاها را محافظت فضاها در دنج



استفاده از ساختمان‌های اطراف به عنوان فضاها در دنج میان منابع آلاینده و ساختمان

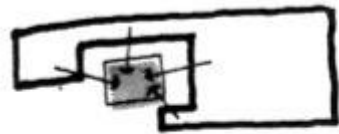


استفاده از فرم زمین و درختان به عنوان فضاها در دنج

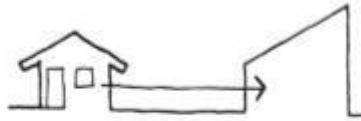


بخشی از بنا فضاها را فضاها را فضاها در دنج است

ارتباط بنای جدید
با بنا های موجود



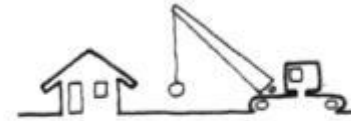
اطلاع بنای موجود و ایجاد ترکیبی نو



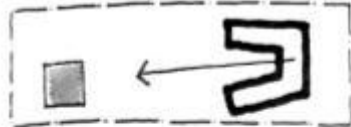
تخریب و استفاده مجدد از مصالح



انتقال بنا به قسمت دیگری از سایت



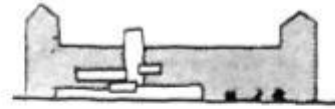
تخریب بنای موجود



عدم ارتباط فیزیکی، ارتباط بصری محدود



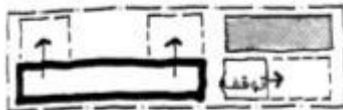
عدم ارتباط فیزیکی و بصری



بنای موجود به عنوان شامخ بنای جدید



بنای جدید به عنوان پس زمینه ای برای ساختمان موجود



استفاده از بنای موجود به عنوان شامخ در صورت بندی



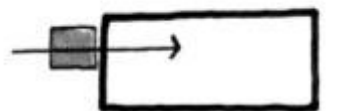
اتصال توسط مفصل ارتباطی برای ایجاد یکپارچگی در پیوند دو بنا



تخریب ورودی بین بنای جدید و قدیم



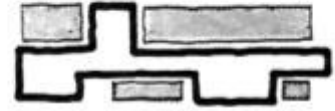
ایجاد فضا بین بنای جدید و قدیم



بنای موجود به عنوان ورودی تخریب شده برای بنای جدید



تمتیک های بنای جدید برای ایجاد وحدت با بنا های موجود



عزای بنای جدید در بین بنا های موجود



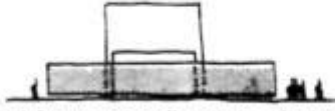
استفاده از بنای جدید به عنوان عامل وحدت و یکپارچگی بنا های موجود



حفاظت بنای قدیمی توسط بنای جدید



کوسه سایت در اطراف بنای موجود و مرکزیت بخشی به آن



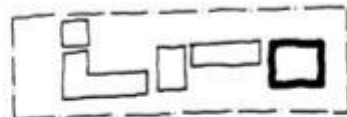
امداد بنای جدید روی بنای موجود از طریق ایجاد ستون های خروارنه در بنای موجود



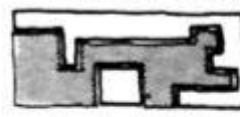
بنای جدید پای روی بنای موجود



شامخ کردن بنای طولی موجود با بنای جدید



همانگی با ترکیب سایت



تکمیل بنای قدیم توسط جدید



یکپارچگی فضا و ارتباطات میان بنای موجود و جدید

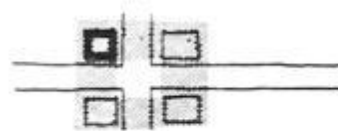
ارتباط با بنا های موجود



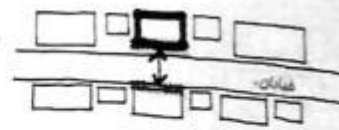
منتهی شدن محورهای بصری بناهای موجود به بنای جدید



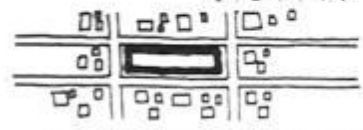
بنای جدید به عنوان عنصر متناهی در بین بناهای عظیم موجود



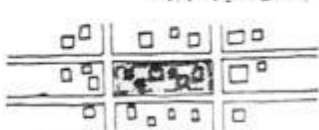
همانگی با الگوی گوشه ها



همانگی با نمایی بنای مقابل



عدم همانگی بنای جدید با تراکم عرصه موجود



همانگی بناهای جدید با تراکم عرصه موجود



تصعیت بنای جدید از الگوی موجود



بنای جدید به عنوان عامل پرمش دید



ایجاد پیش نما برای بنای جدید توسط به کارگیری هندسه های متضاد



تأکید پیوستگی بدنه خیابانی



تعریف پیوستگی بدنه خیابانی



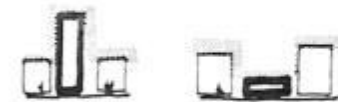
بنای جدید به عنوان عنصر رابط مقیاس



متضاد با فضاهای پر و خالی بناهای موجود



همانگی با فضاهای پر و خالی بناهای موجود



متضاد با مقیاس بناهای اطراف



همانگی با مقیاس بناهای اطراف



استفاده از دیوار کاذب برای همانگی با نماهای موجود



قدم (دن بین بناها، دست یابی از پشت



متضاد با الگوی گشودگی های بناهای موجود



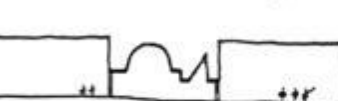
همانگی با الگوی گشودگی های بناهای موجود



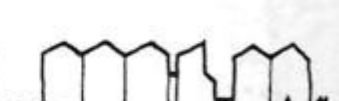
استفاده دقیق از مضمون ها



استفاده از مضمون های اطراف به شیوه امروزی



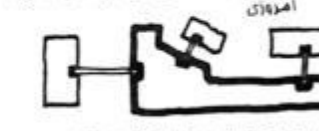
تضاد با تیرخ های موجود



الهام گرفتن از تیرخ های موجود



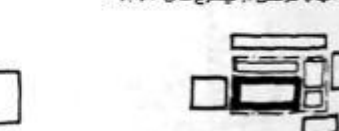
ایجاد ارتباط با فضاهای باز و خارجی بناهای موجود



ایجاد ارتباط با ورودی بناهای موجود



همانگی عرصه بنای جدید با بنای موجود



شکل پذیری هندسه سایت از بناهای اطراف



مشخص کردن کاربرد همسایگی ها

بررسی اقلیم در سایت

اقلیم	پنجره	پوشش گیاهی	فرم بنا	شکل سقف	بافت شهری	اتصال و ارتباط با زمین	مضامع	ارتفاع	جهت گیری
اقلیم گرم و مرطوب	بلند و کشیده	نارنج - لیمو - ترنج - نخل - کنار	میان مرکزی تقریباً کوچک	بام سبک - عایق مراستی مناسب	نیمه متراکم نیمه ممتور مهرآ - نیمه مهرآ	روی زمین - پیلوت	سنگ های مرمری درسوی دریا (آهکی) عایق و مراستی چوب (تیرپوش)	ارتفاع بلند با کوه های باریک	جنوب - جنوب شرقی
اقلیم معتدل و مرطوب	ابعاد و باز شو ها کوچک	درخت با ارتفاع زیاد		شیرزانی - خاقد جان پناه	باز - ساختمان مماس مهرآ	متصل به (زمین)	چوب سنگ لاشه آهکی ملوکیری از نوا رطوبت	دو طبقه با دیوارهای بلند	از شرق تا غرب مطابق باد مطلوب
اقلیم سرد و گوهستانی	کمترین تصویض هوایی	پوشش گیاهی غیر متراکم		صاف با شیب بسیار کم	متراکم - فشرده و متصل به هم	روی زمین - مستقر در دل زمین	سنگ	یک تا دو طبقه	جنوب شرقی تا جنوب غربی
اقلیم گرم و خشک	نارنج - سیبدار - صنوبر	طرح فشرده اطراف میان مرکزی		خاقد جان پناه	تراکم - ممتور - به هم پیوسته	متصل به زمین و کمی داخل زمین	گل - خشت - آجر سنگ	یک طبقه با دیوارهای بلند	جنوب شرقی



خانه فاطمی - کرگان
معتدل و مرطوب



نارنجستان - شیراز
گرم و خشک

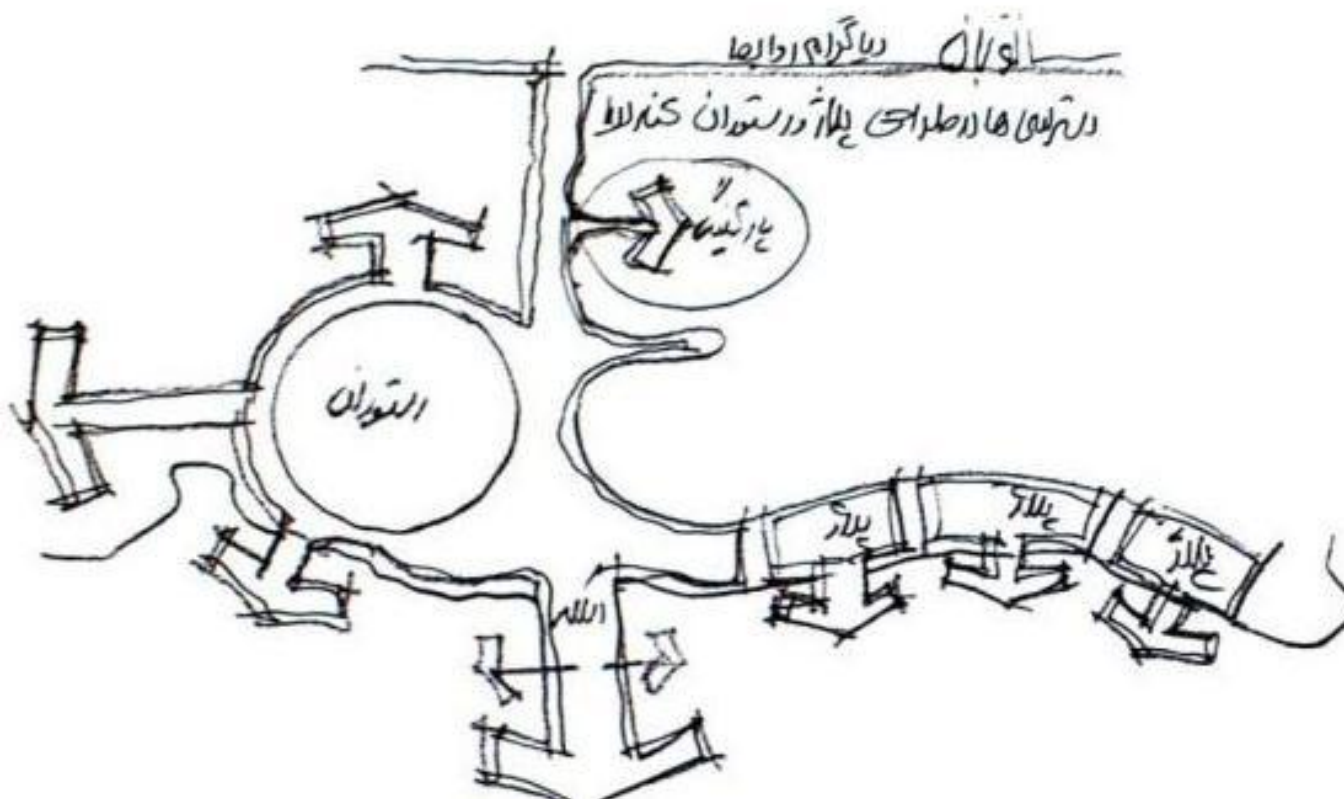


خانه وکیل اردبیلی
سرد و گوهستانی



بوشهر گرم و
مرطوب

برای طراحی یک پلان (و مقطع) با مشخصات فنی درست و صرفه جویی در مصرف انرژی و مصالح و هزینه، مناسب است حیطه بندی درستی در حوزه عملکردها و کارکردها انجام گیرد.

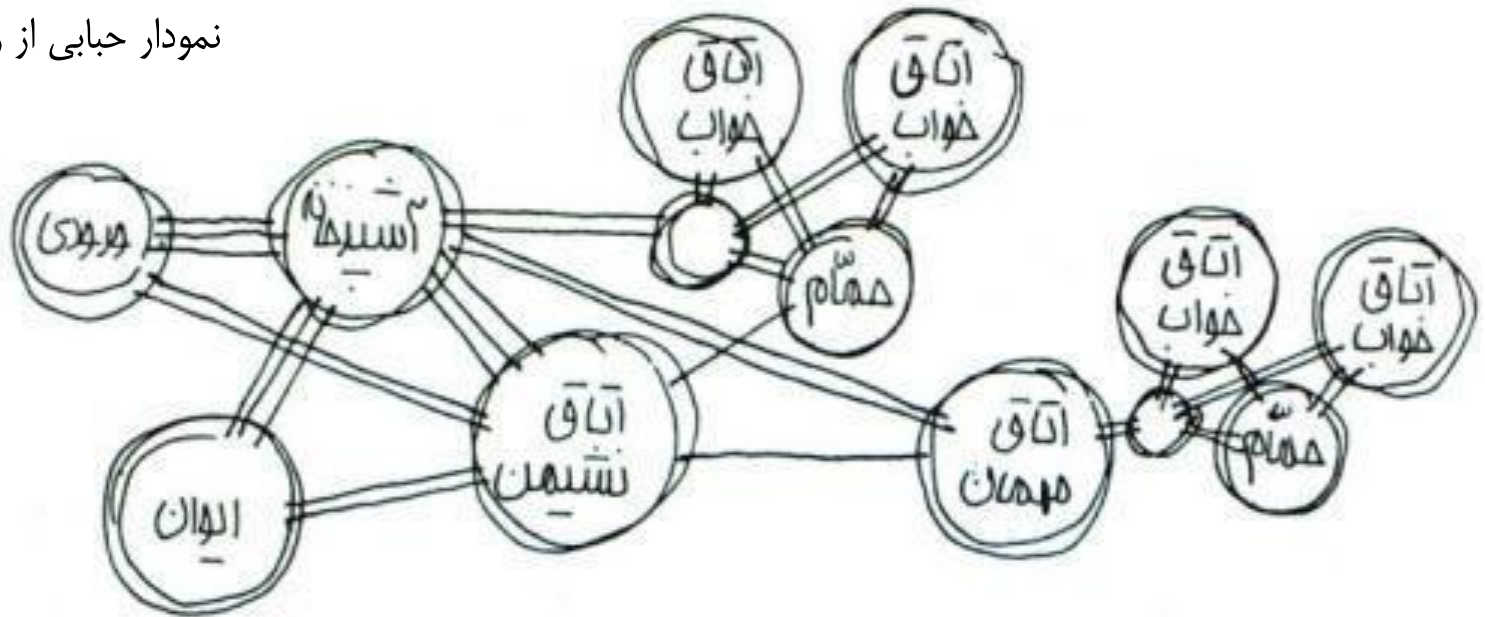


اولویت دسترسی

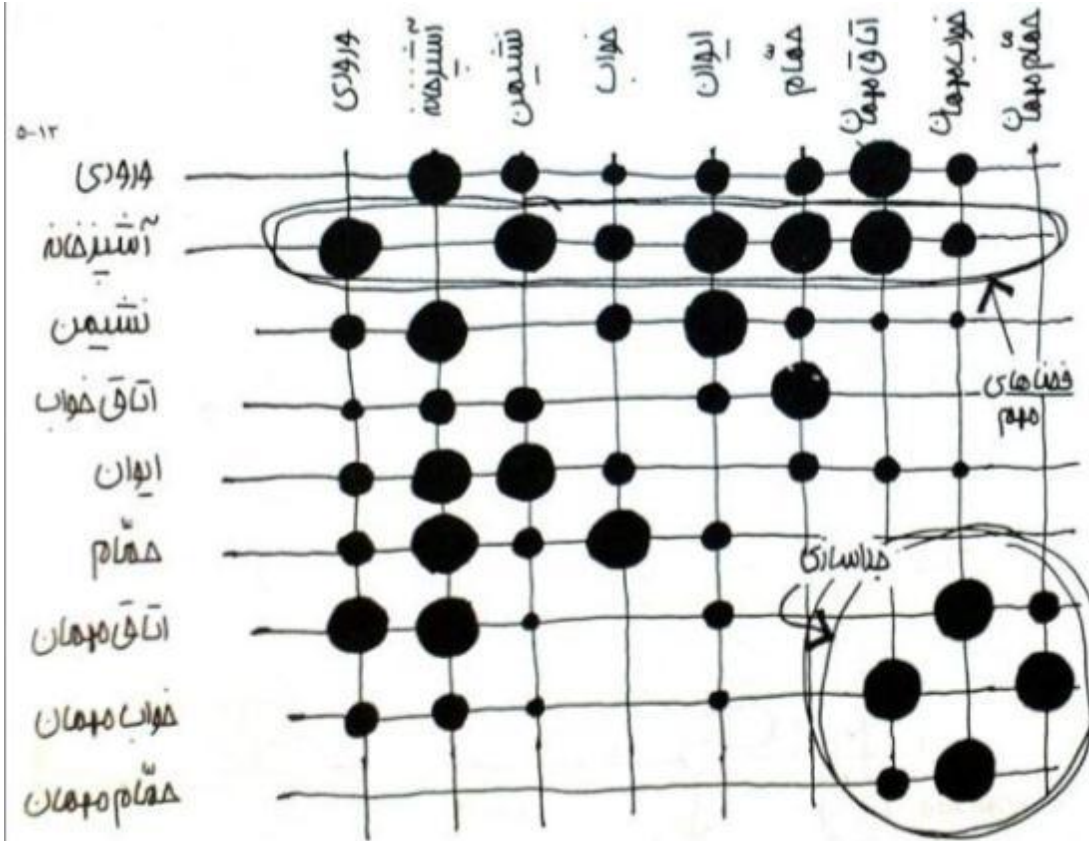
نمودار حبابی می تواند برنامه ریزی ساختمان را به گونه ای از هم جدا کند که فعالیت ها و روابط بین آنها به طور مختصر نشان داده شود.

زمانی که طراح از مرحله برنامه ریزی ساختمان به سمت مرحله طراحی آن حرکت می کند، کنترل روابط و فعالیت ها در نمودارهای حبابی ساده است. مادام که قوانین پایه زبان گرافیکی دنبال می شود، این نمودارها نیز باعث انعطاف بیشتر تفکر خواهد شد.

نمودار حبابی از روابط کارکردی



ماتریس، نوع دیگری از **نمودار روابط** است. در این نمودار، تمامی کارکردها در **دو محور عمود** بر هم نوشته شده و رابطه ی هر کارکرد با دیگر کارکردها درجه بندی می شود. تأثیر این آرایه ها، در روش خواندن داده ها توسط طراح متظاهر می شود. برای مثال این نمودار نشان می دهد که **آشپزخانه** از نقاط **حساس ارتباطی** برای تمامی افراد منزل و حتی میهمان می باشد و یا اتاق های **خواب** باید از یکدیگر و از فضاهای عمومی خانه **مجزا** باشد. همچنین مشخص می کند دسترسی به فضاهای مهمان باید قابل کنترل باشد. اگرچه بسیاری از این موارد ممکن است به طور ناخودآگاه در طراحی یک خانه رعایت شود، **نمودارهای ماتریسی**، اساس تفکری را بنا می نهد که می تواند متناسب با نیازهایی چون **جداسازی** یا **ارتباط فضایی** - که در بیشتر ساختمان های پیچیده وجود دارد - **برانگیخته** شود. در آخر اینکه، ماتریس ها **طرح گرافیکی ساده ای** را برای ذهن طراح فراهم می کنند؛ آن چنان که او می تواند بافت و فرم ساختمان را در نظر بگیرد.



نمودار ماتریسی از روابط کارکردی

عمومی: به محیطی گفته می شود که در تمام اوقات در دسترس همگان بوده، مسئولیت تعمیر و نگهداری آن مسئله ای جمعی است.

خصوصی: دسترسی این محیط تنها برای فرد یا افرادی خاص آزاد است، همچنین همین افراد مسئولیت تعمیر و نگهداری آن را برعهده دارند. (ایجاد حس تملک)

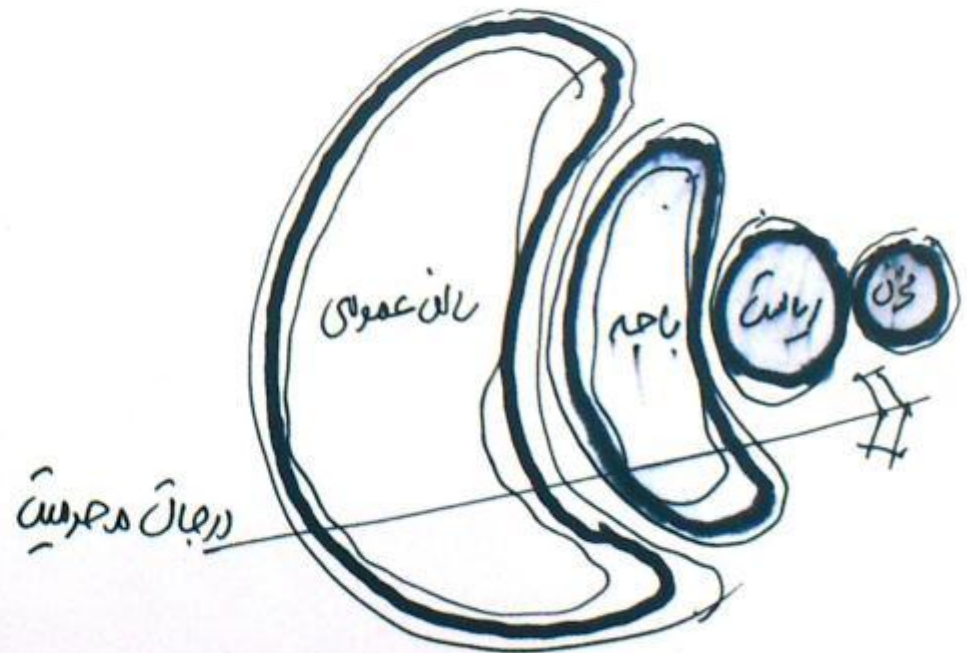
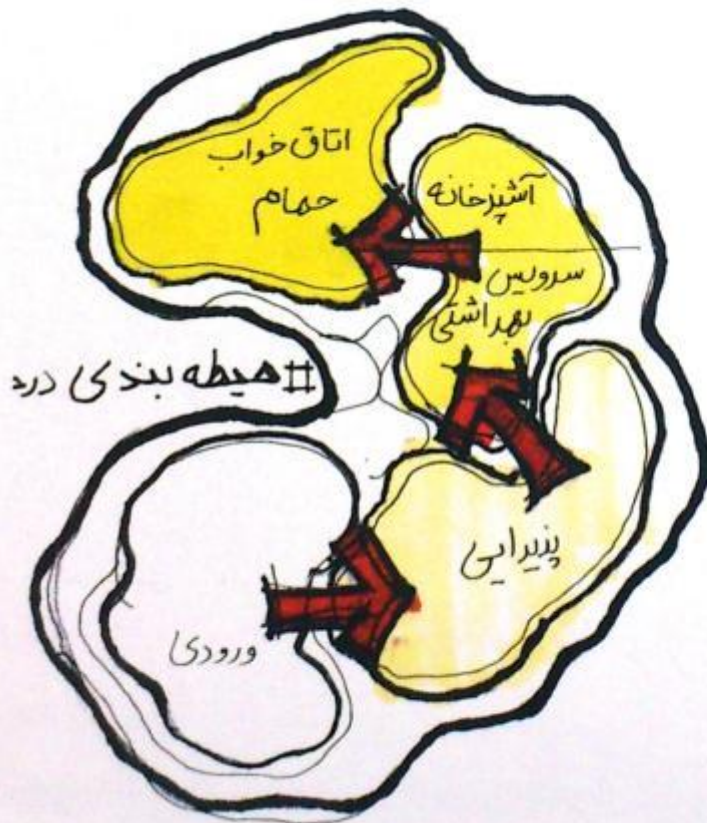
فضای عمومی	
فضای نیمه عمومی	
فضای نیمه خصوصی	
فضای خصوصی	



✓ با مشخص کردن میزان دسترسی عمومی محدوده های داخلی یک ساختمان در پلان طبقات نقشه ای به دست می آید. که تفکیک قلمروها را نشان می دهد.

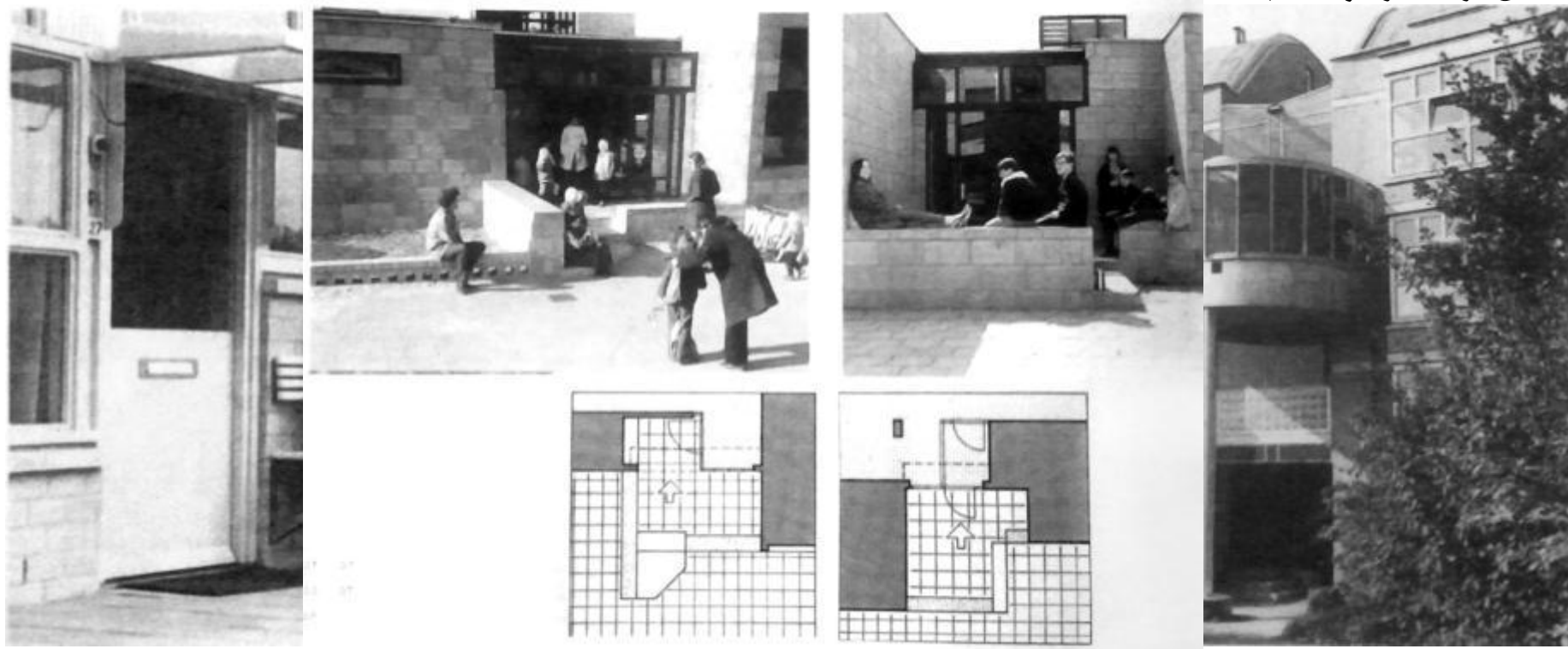
عوامل موثر:

- ✓ بسته به میزان دسترسی.
- ✓ نوع کاربری استفاده کنندگان از آن.
- ✓ نگهدارنده آن.
- ✓ مسئولیت های مربوط به این افراد.
- ✓ فرهنگ: عرفی که همگان به آن احترام می گذارند.



پیش گاه ، بهترین راه برای متصل شدن قلمرو های متفاوت و یا بهترین راه برای تبدیل شدن یک فضای خصوصی به عمومی است. این فضا به عنوان فضای مستقل ویژگی هایی دارد که می تواند محل تلاقی و ارتباط دو فضای گوناگون و افراد آن با یکدیگر باشد. به مانند پیش گاه ورودی یک خانه. (مجله فروم. شماره ۷، ۱۹۵۹)

ایده مفصل، راه حلی برای جلوگیری از تبدیل بدون واسطه قلمرو های متفاوت به یکدیگر است. پس هدف اصلی ایجاد فضایی واسطه است که اگرچه در مرحله اجرایی یا به فضای خصوصی و یا به فضای عمومی متعلق اند اما در عمل برای هر دو فضا به یک اندازه قابل دسترسی اند.



اساسی ترین وبه یادماندنی ترین **حس** سه بعدی، نشات گرفته از **تجربه فرد از محیط** است و این احساس پایه ای برای درک فضا در ساختمان هایی است که ما تجربه می کنیم. (چالز مور)

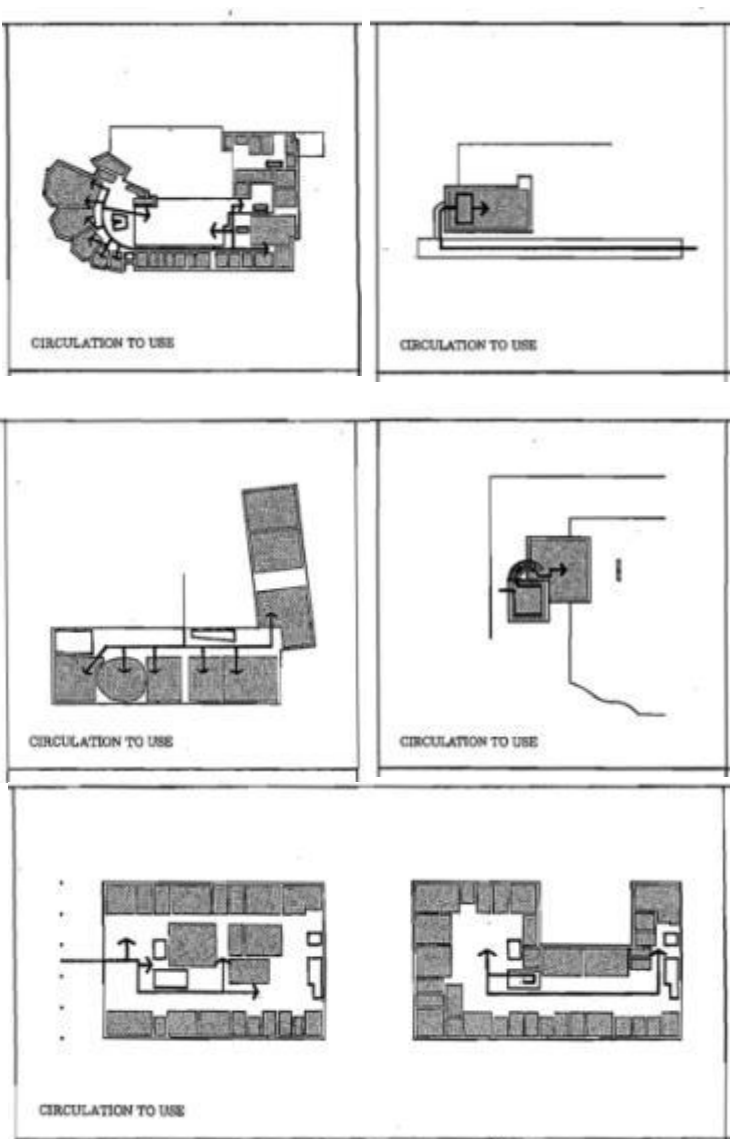
مسیر حرکت را می توان **ریسمانی خیالی** دانست که فضا های یک ساختمان، و یا یک سری از فضا های داخلی و خارجی را به هم مرتبط می سازد.

فضای ارتباطی به فضای مورد استفاده:

اصولا تاثیر عوامل پویا و ایستا را در هر بنا نشان می دهد. در تعیین کاربری، **فضای مورد استفاده** نخستین موضوعی است که مورد توجه قرار می گیرد و با تعریف فضای ارتباطی است که تمامی تلاش های معماری به ثمر می رسد.

فضای ارتباطی نحوه تجربه فضا را توسط انسان تعیین می کند. از این رو ابزاری برای درک موضوعاتی چون: سازه، نور گیری، جزء به کل، هندسه و سلسله مراتب است.

فضای ارتباطی را می توان فضای عبوری تعریف کرد پس می تواند مستقل از فضای مورد استفاده یا بخشی از آن و یا منتهی به آن تعریف شود. بررسی این فضاها معمار را در تعیین نقاط ورودی، مرکزی و دیگر نقاط حائز اهمیت راهنمایی می کند.



همانطور که ما معماری را در زمان و در یک
توالی زنجیره ای از فضا درک می کنیم.
حرکت در آن را می توان با ابزار زیر سنجید.

■ مسیر رسیدن به بنا

■ ورودی بنا

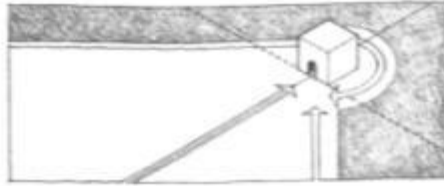
■ وضعیت مسیر

■ روابط مسیر و فضا

■ فرم فضایی سیر کولاسیون

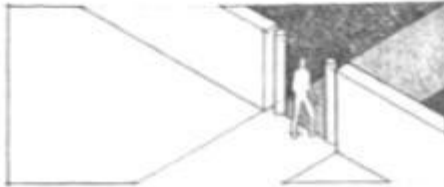
Approach

• The Distant View



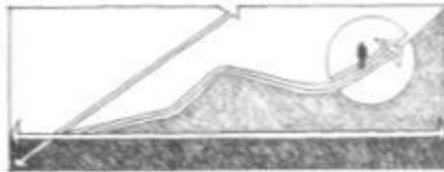
Entrance

• From Outside to Inside



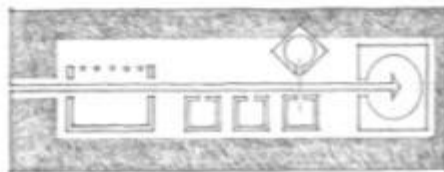
Configuration of the Path

• The Sequence of Spaces



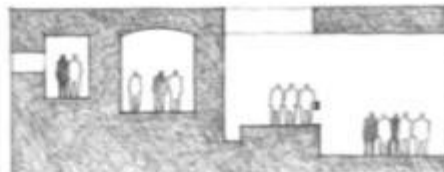
Path-space Relationships

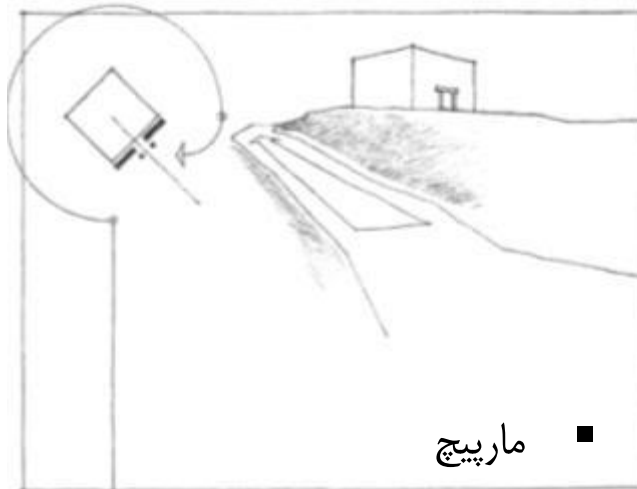
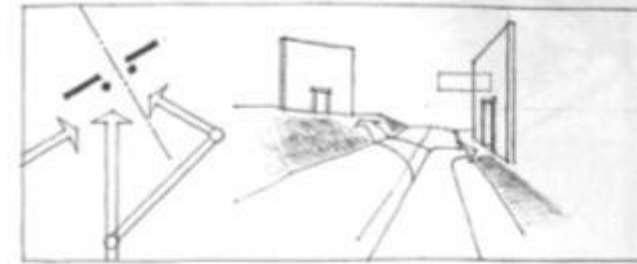
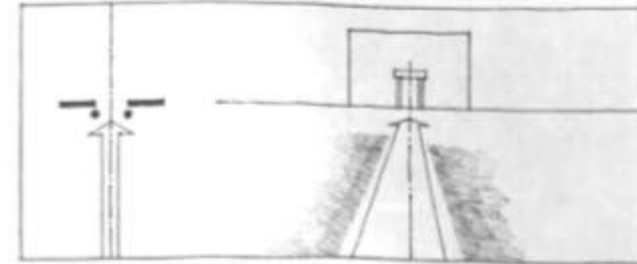
• Edges, Nodes, and Terminations of the Path

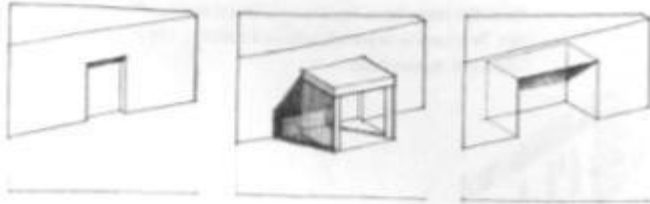


Form of the Circulation Space

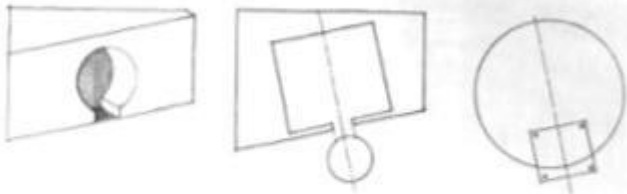
• Corridors, Halls, Galleries, Stairways and Rooms



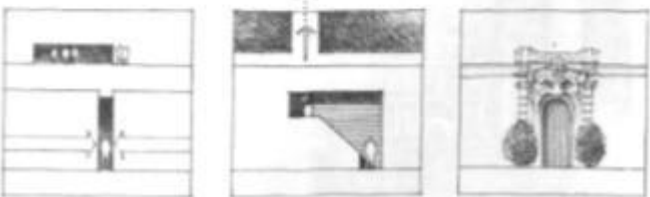
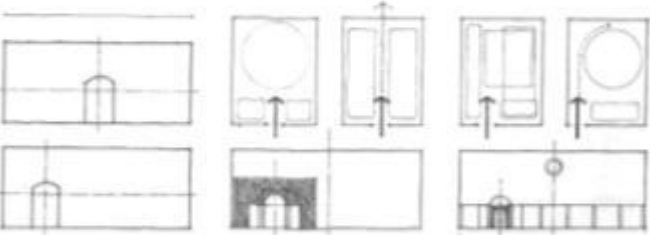




■ تضاد یا همسانی در ورودی بنا



■ مکان یابی ورودی



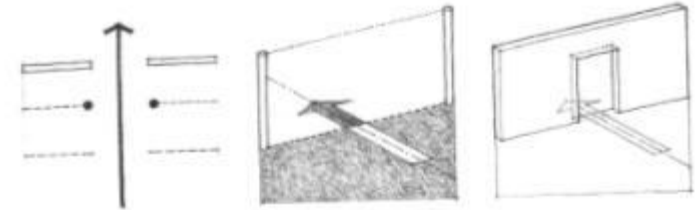
Palazzo Zucchi, Rome,
c. 1682, Federico Zucchi

برای ورود به یک
محدوده ی مشخص از یک
فضا باید از یک **صفحه**
عمودی عبور کنیم. که آن
را ورودی بنا می نامیم.

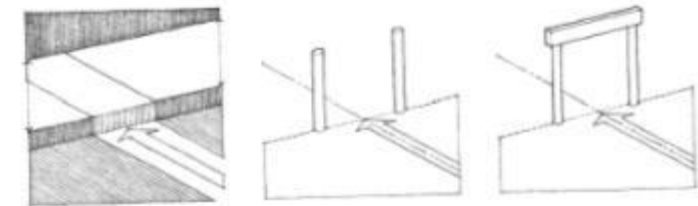
طراحی ورودی به **شکل**
های تو رفته، جلوه زده
و هم سطح.

شاخص کردن بصری
ورودی:

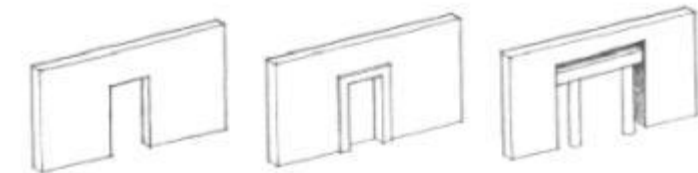
- ایجاد بازشو هایی کوتاه
تر، عریضتر و یا باریکتر
از آنچه پیش بینی شده
بود.
- ایجاد ورودی با عمق
زیاد، گردشی و یا دور
زننده.
- ایجاد بازشوی با قطعه
های زیاد و تزیینات.



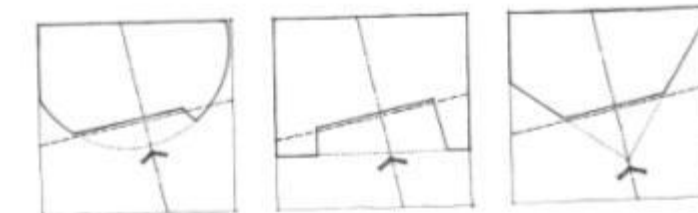
■ تعریف صفحه ورودی



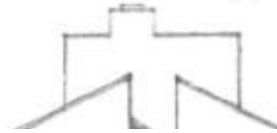
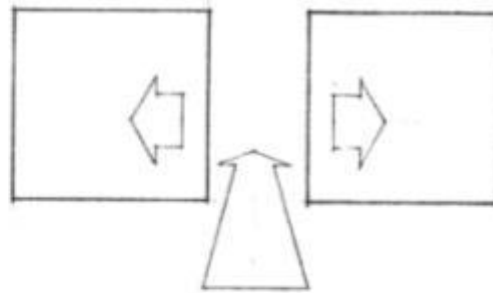
■ تعریف شکاف در دیوار



■ بهترین تعریف برای یک فضای ورودی

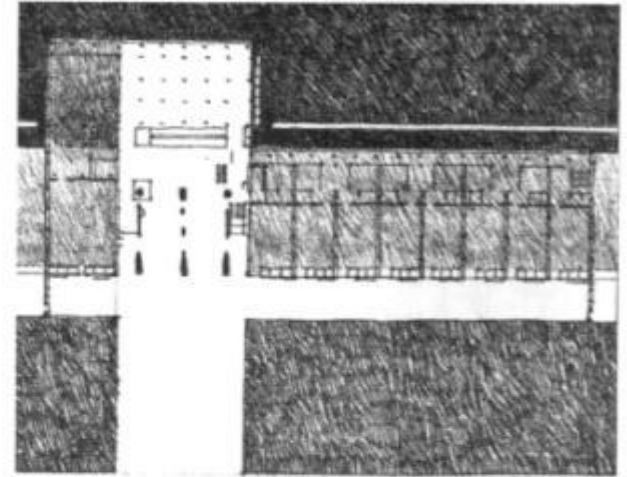


A vertical break or separation in the facade defines the entrances to these buildings.

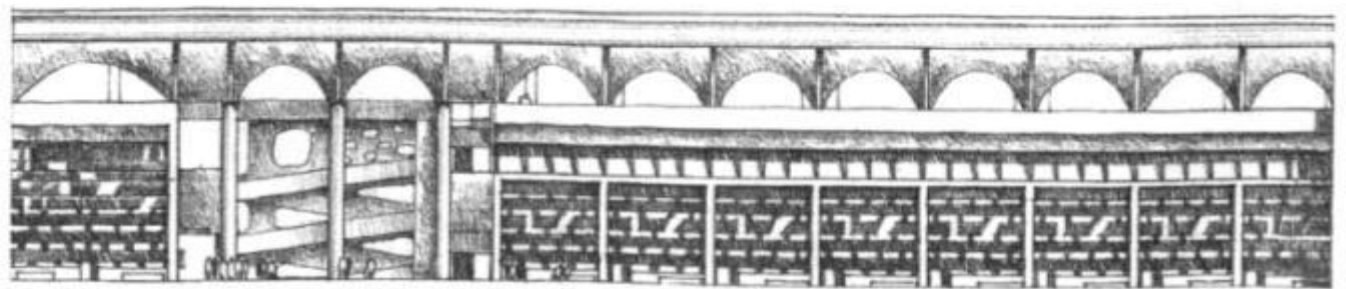


The High Court, Chandigarh, Capitol Complex of Punjab, India, 1956, Le Corbusier

Plan Diagram

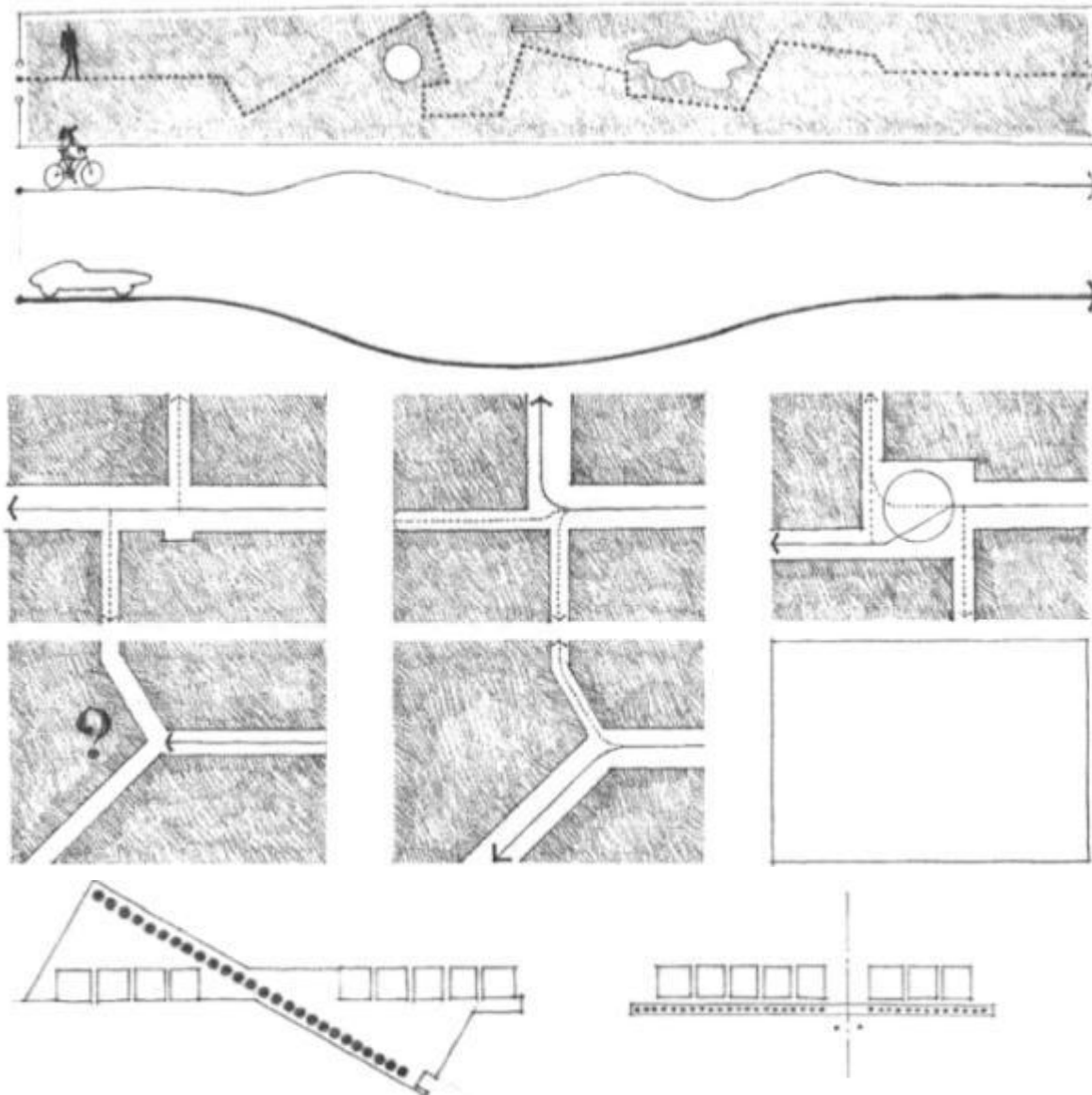


North Elevation



Philip Johnson





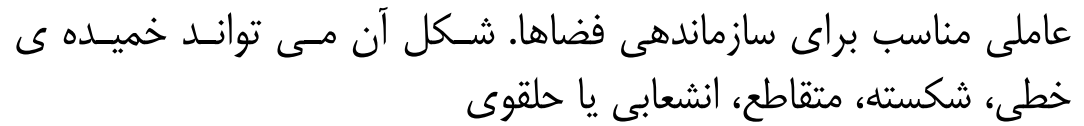
همه ی مسیر های حرکتی به صورت خطی تعریف می شوند. همه مسیر ها نقطه شروعی دارند و پس از عبور از سلسله ای از فضا ها، ما را به مقصد مورد نظرمان می رسانند.

در محل تقاطع مسیر ها، تداوم و اندازه هر مسیر در یک تقاطع، به ما کمک می کند تا بین مسیر اصلی که به فضاهای با اهمیت تر می رود و مسیر فرعی مربوط به فضا های کوچک تر تمایز قائل شویم.

فرم، مقیاس ورودی ها و مسیر ها، نشان دهنده تمایزی کارکردی و نمادین بین مسیر های عمومی، خصوصی و خدماتی است.

شکل یک مسیر هم بر الگوی سازماندهی کار اثر گذاشته و هم از آن تاثیر می پذیرد.

CONFIGURATION OF THE PATH



مسیر های خطی منتهی یا آغازی از یک نقطه مرکزی

شروع از یک نقطه با تعریف مسیر در حول آن، از نقطه مرکزی دور شود.

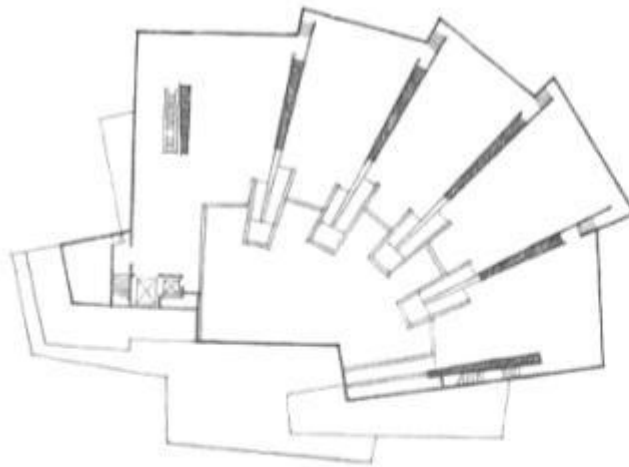
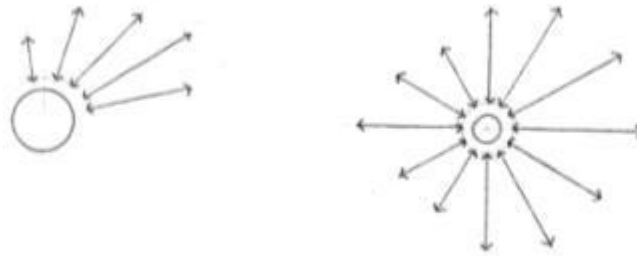
دو مسیر موازی تکرار شده در فاصله مشخصی از هم

مسیر هایی تصادفی که نقاط معینی از فضا را به هم متصل می کنند.

ترکیبی از الگو های ذکر شده. مراکز فعال هر الگو نقاط مهم آن هستند که عبارت اند از:

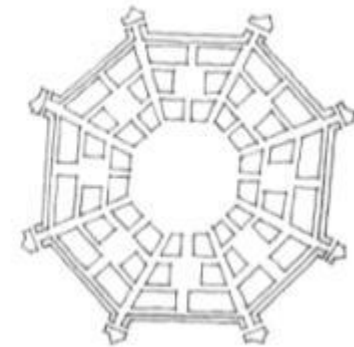
ورودی ها و اتاق ها ، مکان هایی برای جابجایی عمودی.

این گره ها مسیر های حرکت درون ساختمان را نشانه گذاری کرده و فرصتی برای توقف، استراحت و جهت گیری مجدد ایجاد می کنند. برای جلوگیری از ابهام نیاز به سلسله مراتب در مسیر حرکت وجود دارد. پس گره ها باید به گونه ای طراحی شوند که از نظر مقیاس، فرم، درازا و مکان قرار گیری باهم متفاوت باشند.

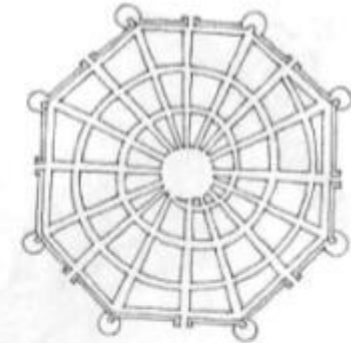


University Art Museum, University of California-Berkeley, 1971,
Mario J. Campi and Associates

City on a Plain



City on a Hill

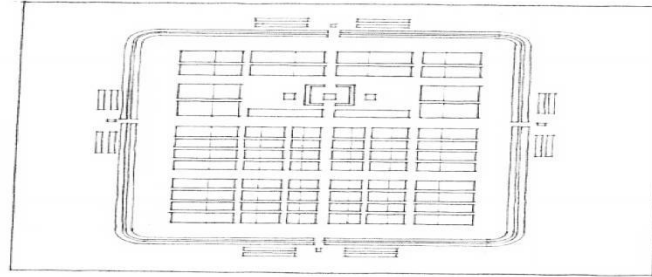
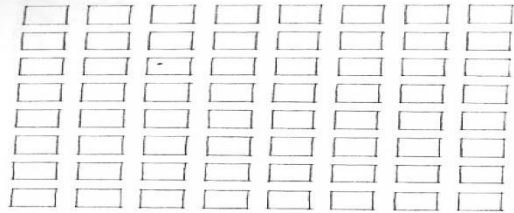


Plans of Ideal Cities, 1451-1464,
Francesco di Giorgi Martini

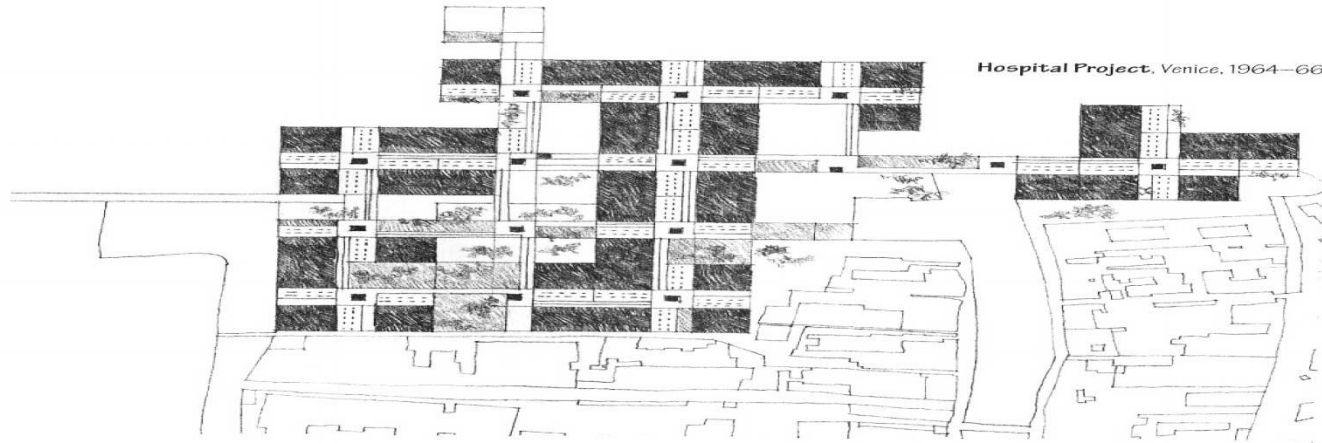
Mortuary

Thebes, 1511-

CONFIGURATION OF THE PATH



Typical Layout for a **Roman Camp**, c. 1st century A.D.



Hospital Project, Venice, 1964—66, Le Corbusier

ارتباط مسیر با فضا

عبور کردن از کنار فضا ها:

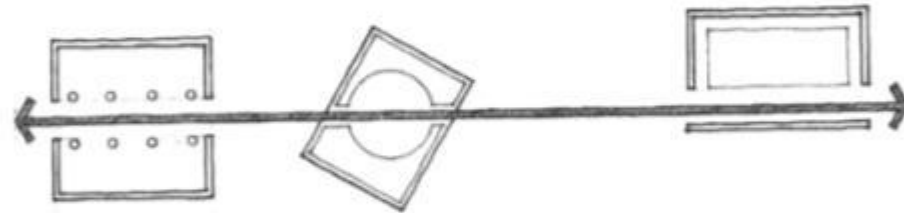
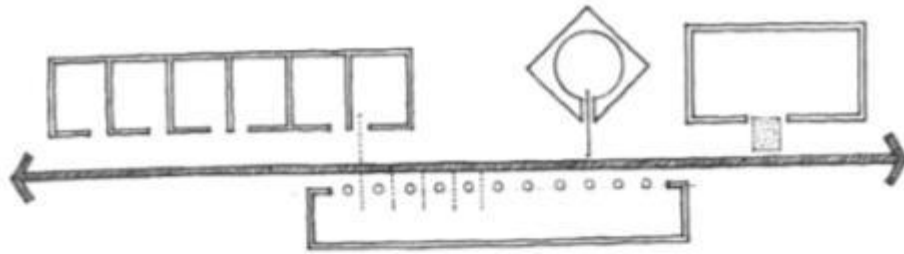
- تمامیت و یکپارچگی تمامی فضا ها حفظ شود.
- وضعیت مسیر انعطاف پذیر است.
- از فضای واسطه برای متصل کردن فضا ها استفاده می شود.

عبور از میان فضا ها:

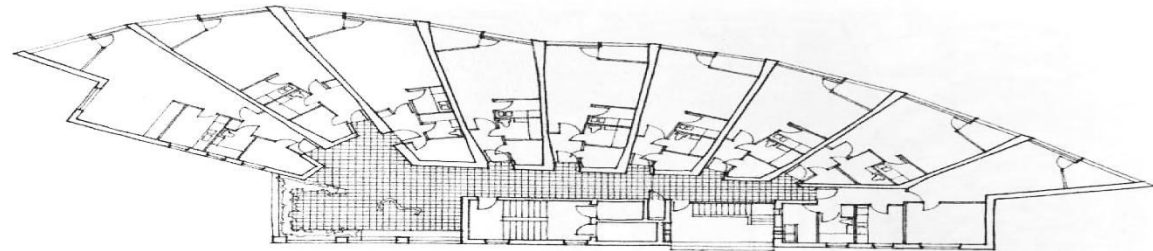
- درون یک فضای محوری یا مورب و یا در امتداد کناره فضا.
- مسیر با عبور از درون فضا، جا هایی برای حرکت و مکث ایجاد می کند.

منتهی شدن به یک فضا:

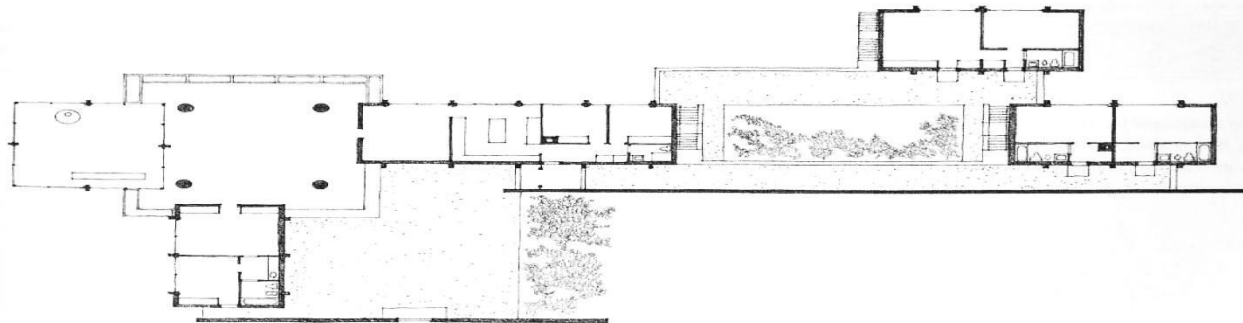
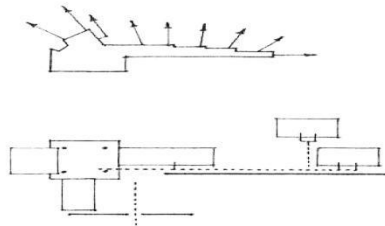
- تعیین مسیر با محل قرار گیری فضا
- کاربرد آن برای فضا های سمبلیک و کارکردی مهم.



PATH-SPACE RELATIONSHIPS

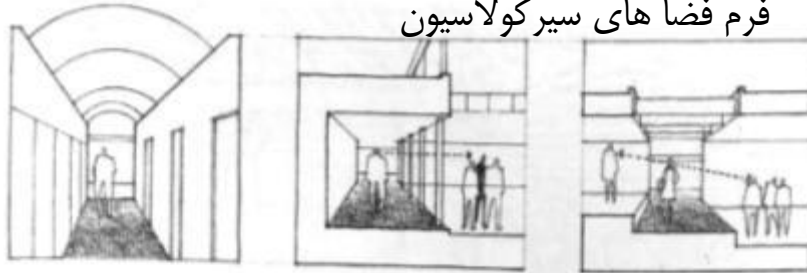


Neur Vahr Apartment Building, Bremen, Germany, 1958-62, Alvar Aalto

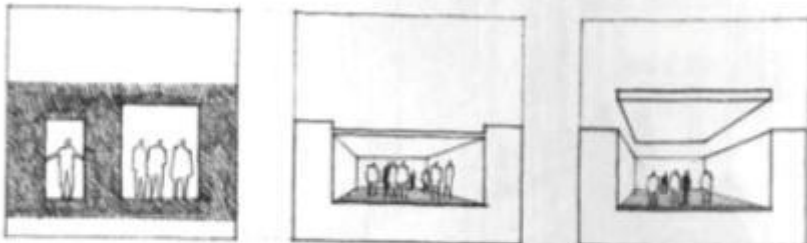


Eric Boissonas House II, Cap Benat, France, 1964, Philip Johnson

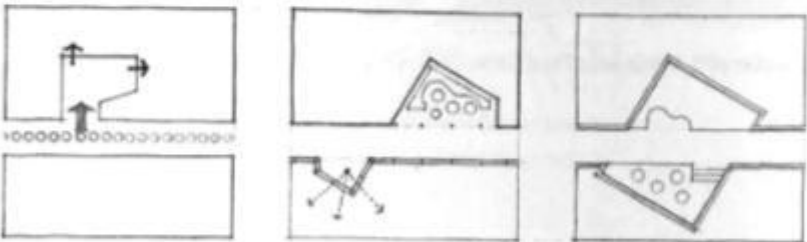
■ فرم فضا های سیرکولاسیون



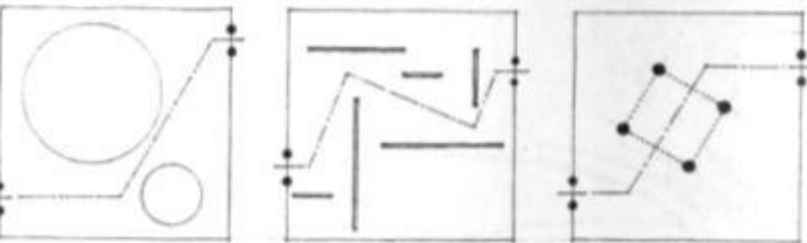
■ مقیاس مسیر (عرض و ارتفاع)



■ تشویق به حرکت، توقف، استراحت و تماشا



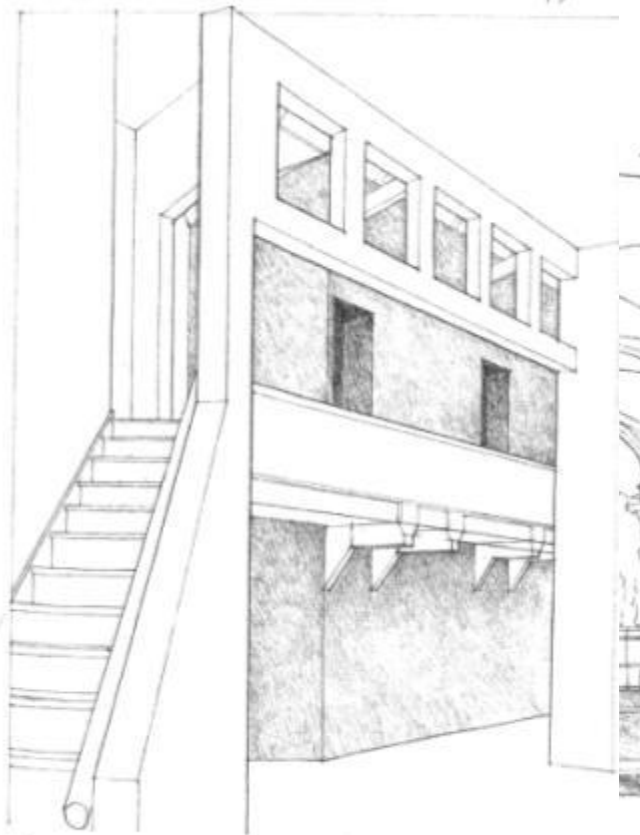
■ تعریف شکل مسیر به کمک مکان بنا و تجهیزات



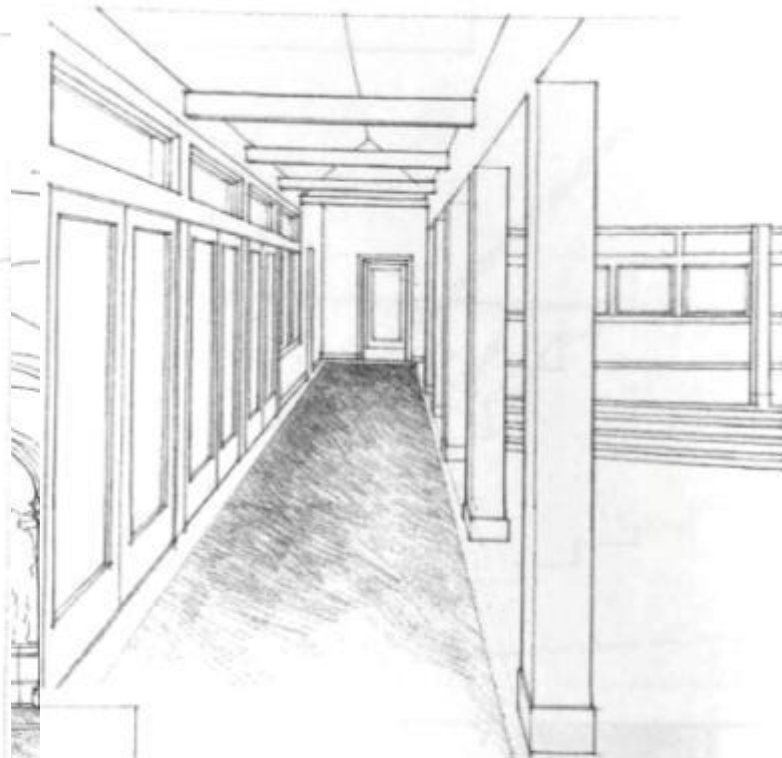
شکل و مقیاس یک فضای حرکتی باید بر نوع حرکت آدم ها یعنی پیاده روی، مکث، استراحت و یا تماشای مناظر مسیر منطبق باشد.

تعین شکل فضای حرکتی:

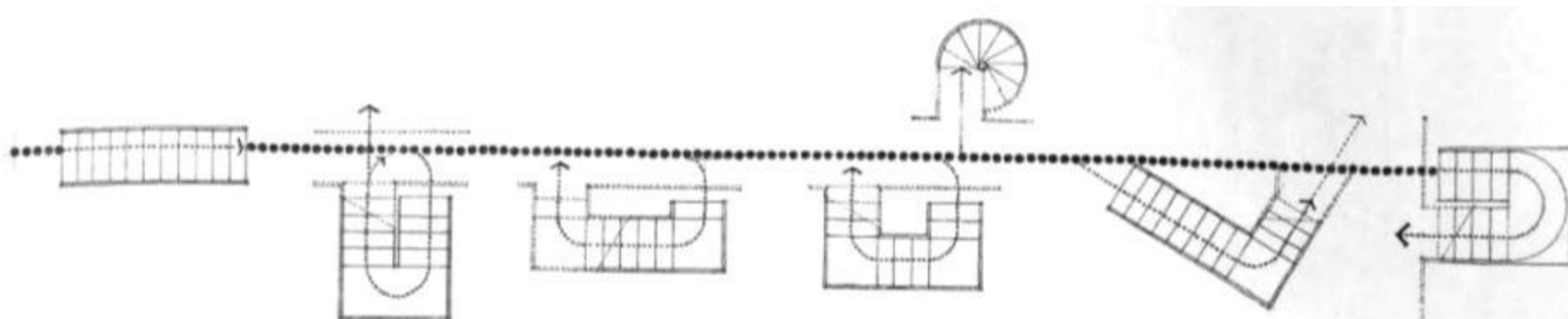
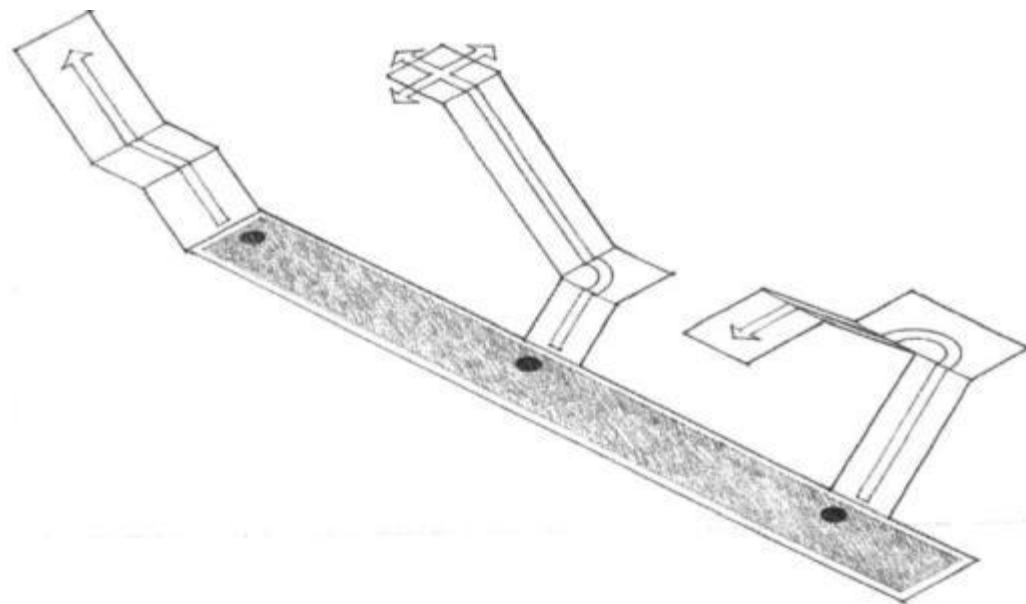
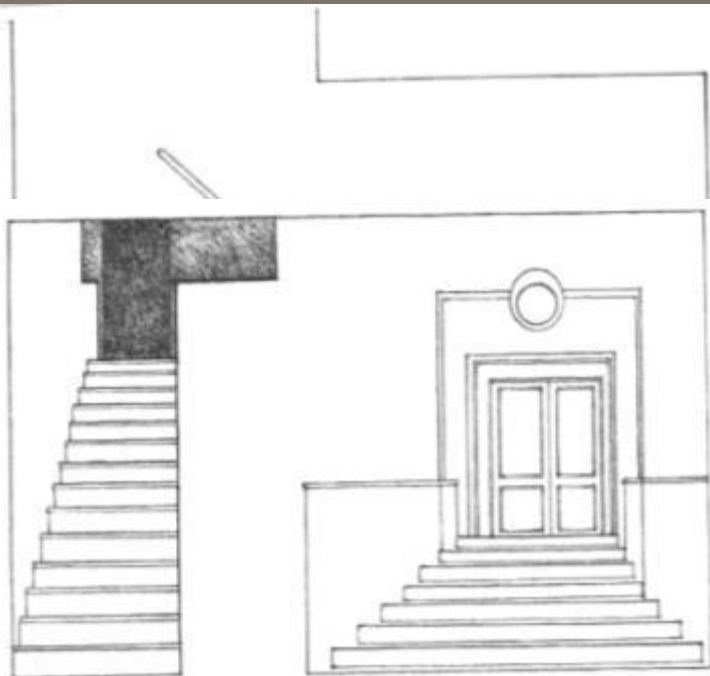
- تعریف مرز ها
- رابطه شکل با فرم فضای متصل به آن
- مقیاس، تناسبات، کیفیت نور و دید
- ورودی هایی که به آن باز می شود.
- روش های حل اختلاف ارتفاع

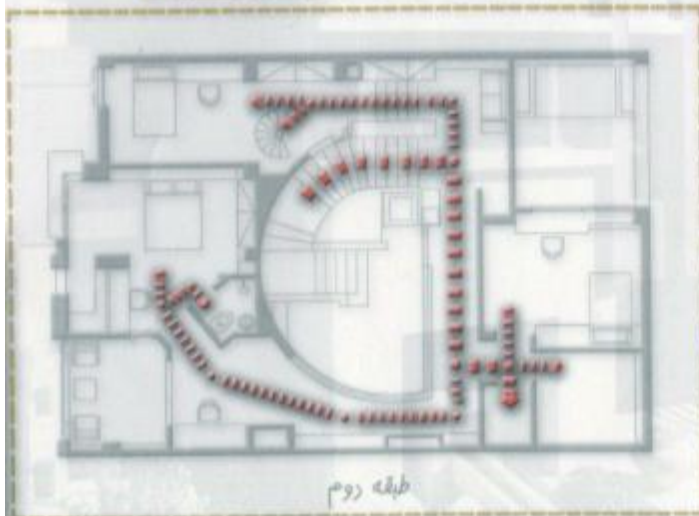
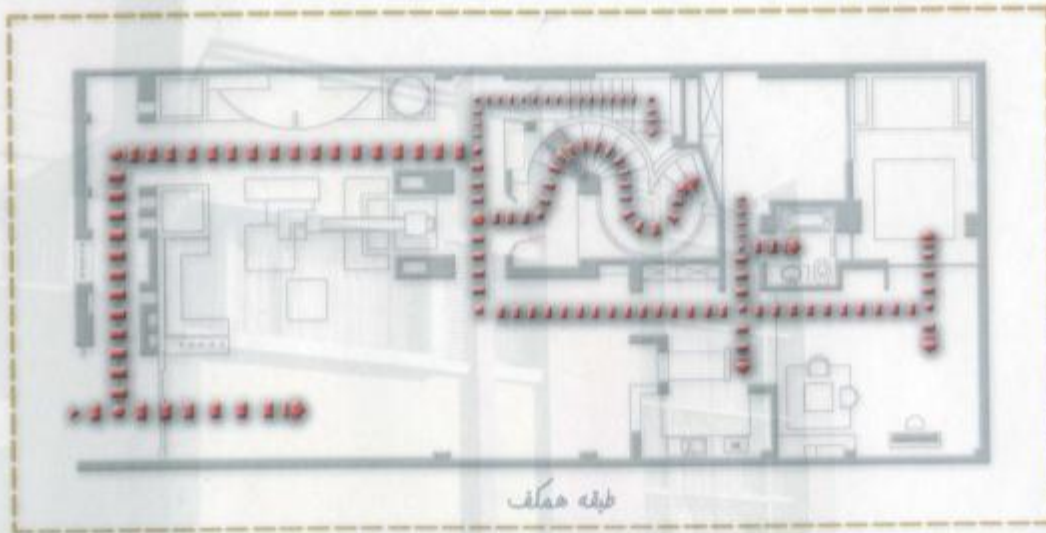


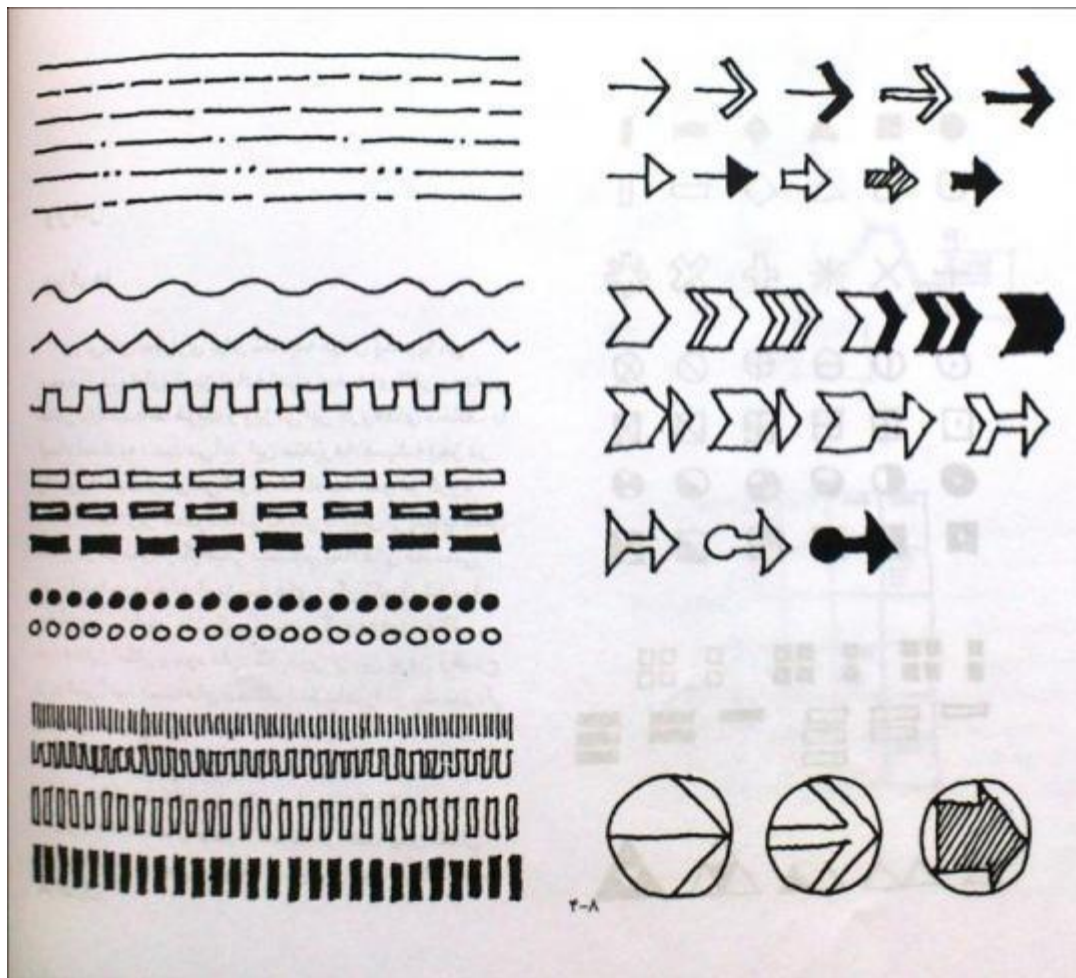
Raised hall, Residence in Morris County, New Jersey, 1971, Moore, Lyndon, Turnbull & W



A hall opening through a colonnade onto an interior space and through a series of French doors onto an exterior courtyard





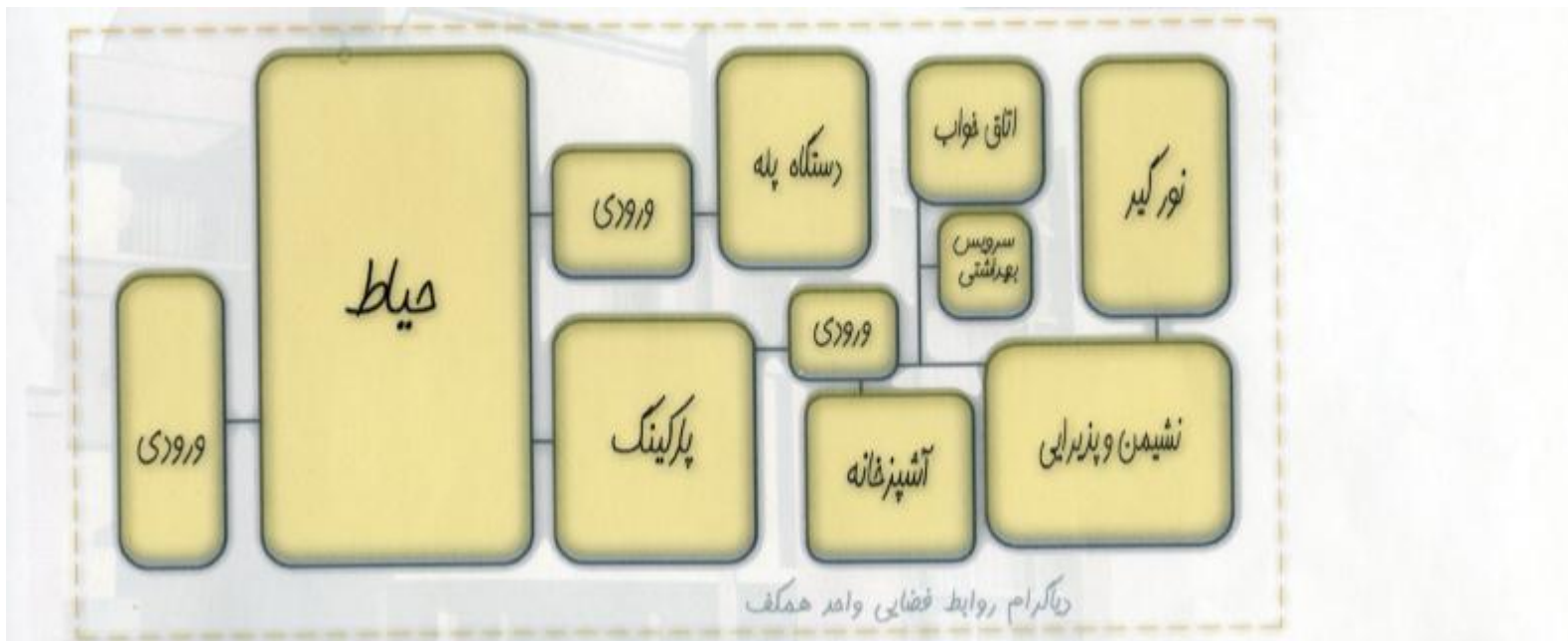


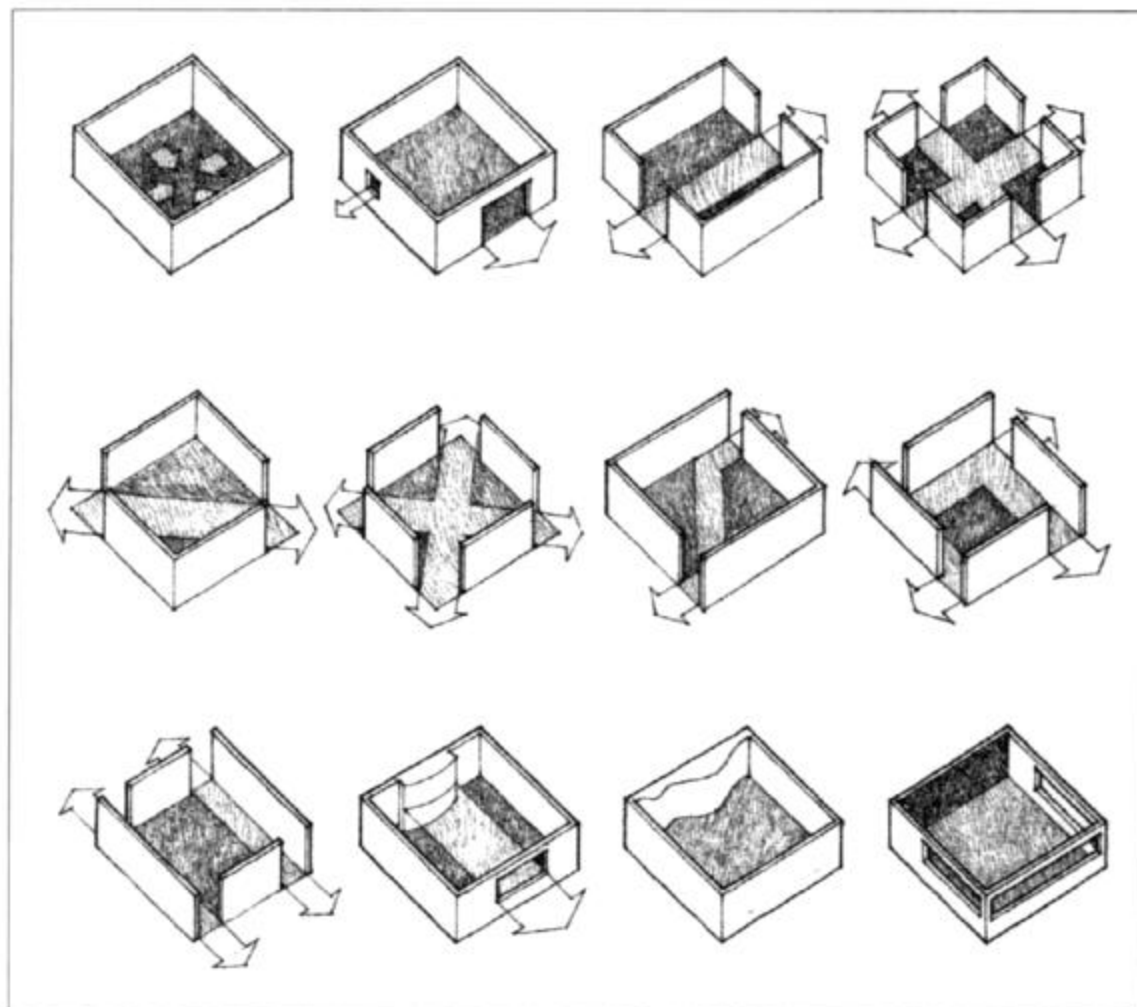
نسبت های مختلف نیز مانند ویژگیها، با انواع خط و به بهترین شکل ارایه می شوند. از این انواع خطی نیز می توان به عنوان مرزهایی برای دسته بندی ویژگی ها استفاده کرد.

پیکان نماد مناسبی برای نشان دادن نسبت ها بوده و به عنوان نماد حرکت به کار می رود.

سلسلہ مراتب:

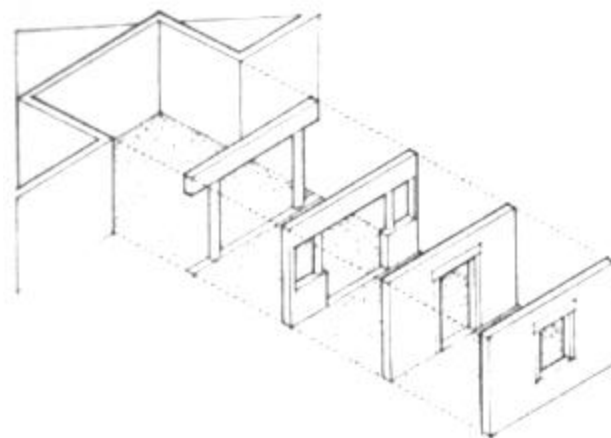
در محدوده ی مشخصی از ویژگی ها برای هر موضوع **ارزشی نسبی** قائل شویم. در این مرحله تفاوت ها کیفی یک **فضا** را شناسایی و **مرتبه بندی** می کنیم.



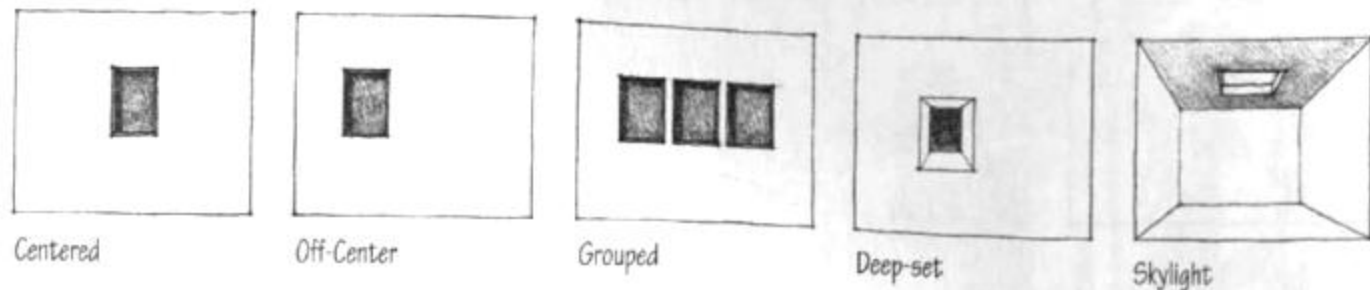


در ها ، معرف **ورودی فضا** بوده و **الگو و مسیر حرکت** را مشخص می سازند.

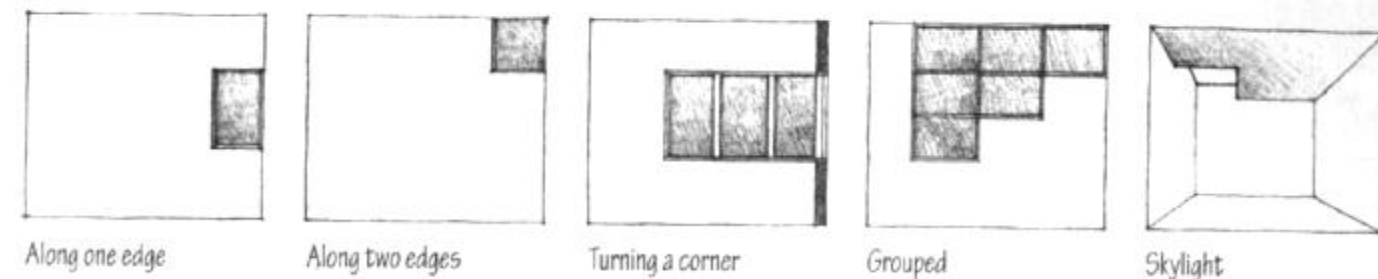
پنجره ها در **ورود نور** به اتاق و روشن کردن سطح آن، ایجاد دید از داخل اتاق به محیط خارج، ایجاد **ارتباط بصری** میان اتاق و فضای مجاور و **تهویه طبیعی** فضا نقش دار



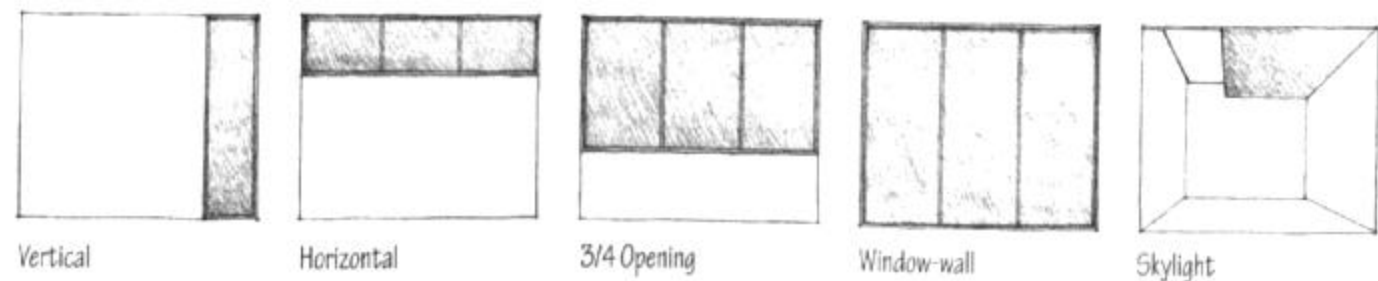
بازشو ها بسته به اندازه، تعداد و موقعیتشان، از محصوریت فضای مذکور کاسته و همچنین بر جهت گیری و جریان فضا، کیفیت نور، چشم انداز و نما، چگونگی کاربرد و حرکت در داخل فضا هم تاثیر بگذارند.



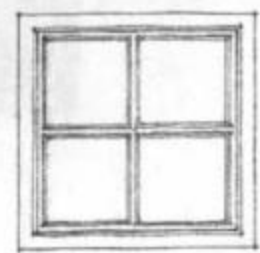
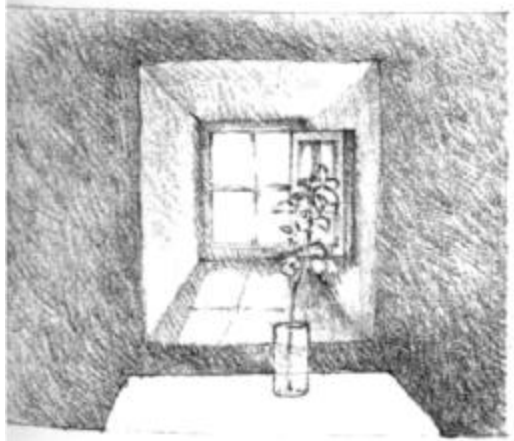
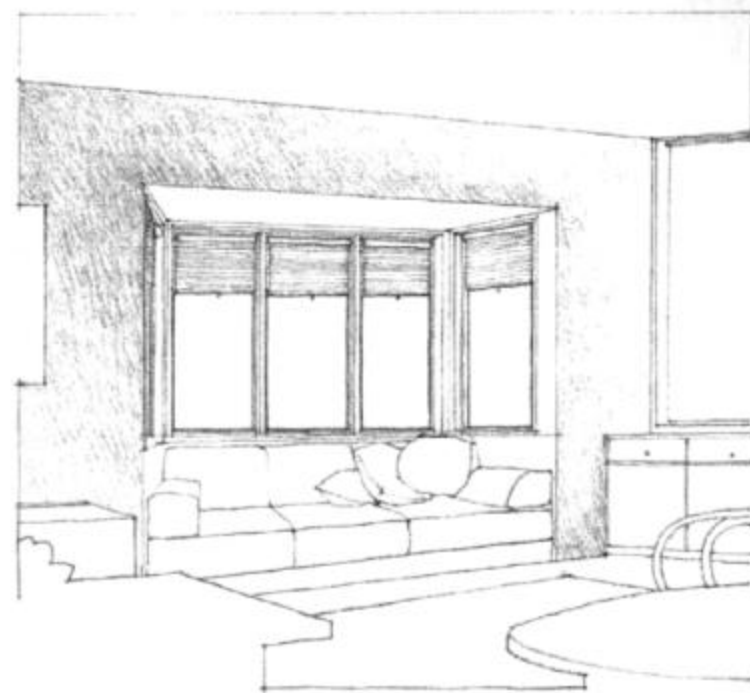
An opening can be located wholly within a wall or ceiling plane and be surrounded on all sides by the surface of the plane.



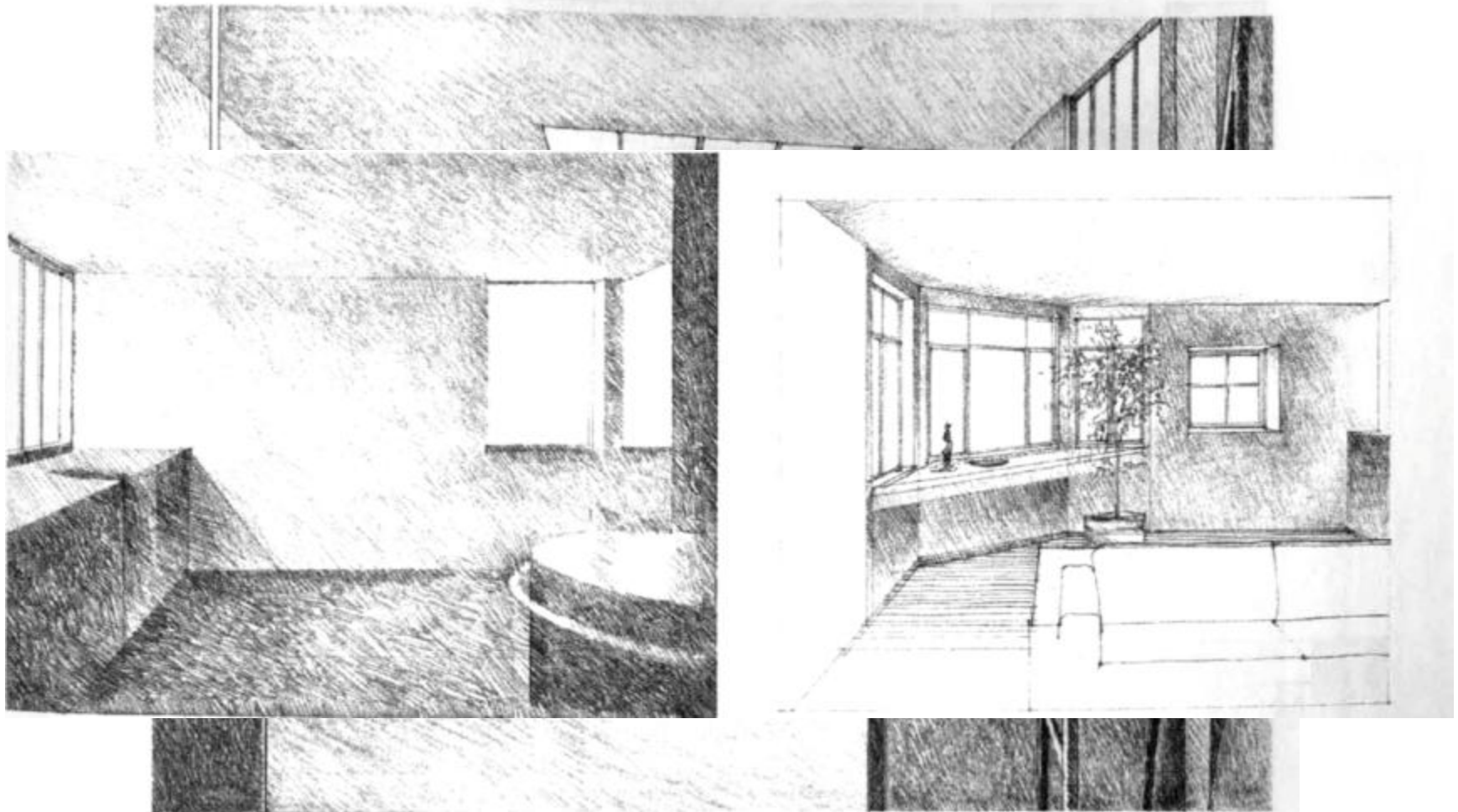
An opening can be located along one edge or at a corner of a wall or ceiling plane. In either case, the opening will be at a corner of a space.



An opening can extend vertically between the floor and ceiling planes or horizontally between two wall planes. It can grow in size to occupy an entire wall of a space.



Chapel space, Notre Dame du Haut, Ronchamp, France, 1950-55, Le Corbusier



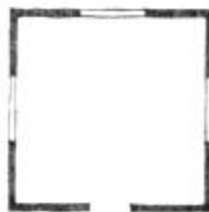
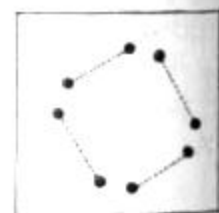
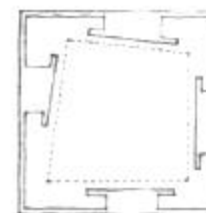
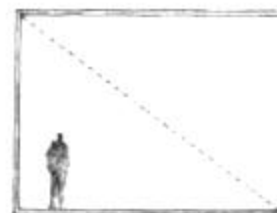
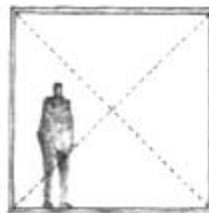
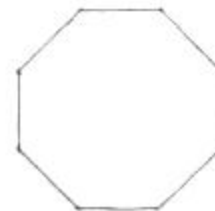
Studio, Amédée Ozenfant House, Paris, 1922-23, Le Corbusier

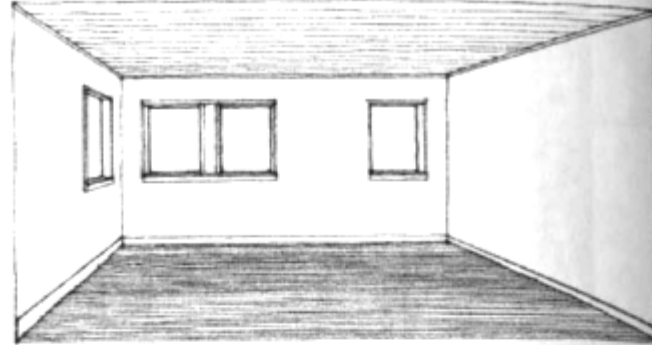
Properties of Enclosure

- Shape
- Surface
- Edges
- Dimensions
- Configuration
- Openings

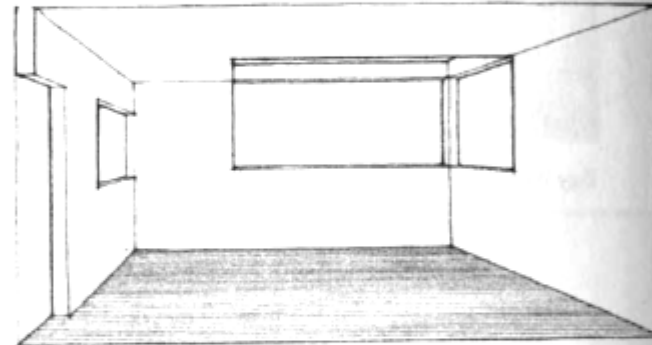
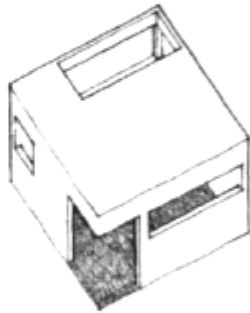
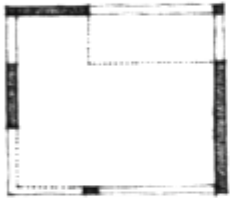
Qualities of Space

- Form
- Color
- Texture
- Pattern
- Sound
- Proportion
- Scale
- Definition
- Degree of Enclosure
- Light
- View

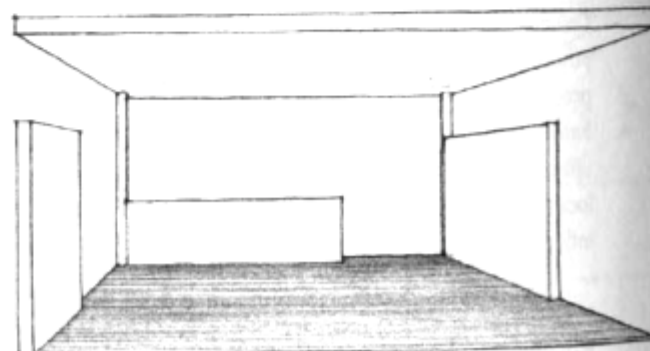


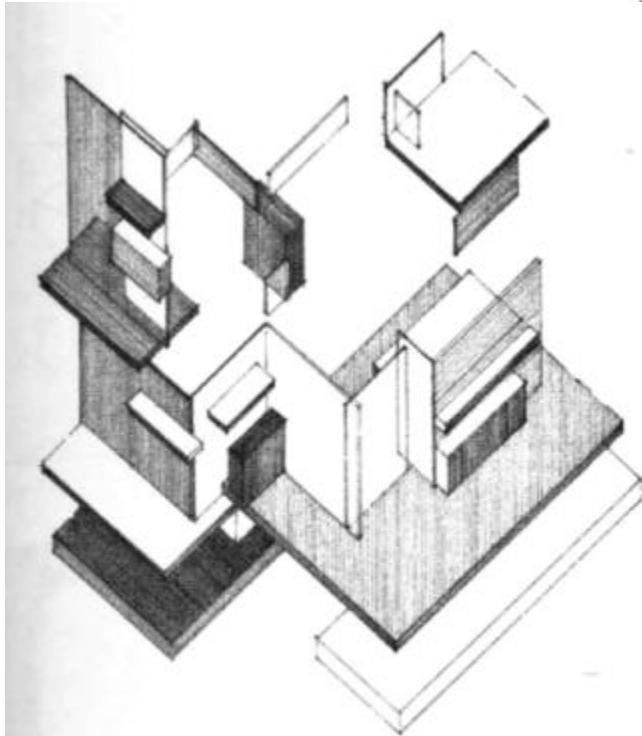


Openings lying wholly within the enclosing planes of a space do not weaken the edge definition nor the sense of closure of the space. The form of the space remains intact and perceptible.



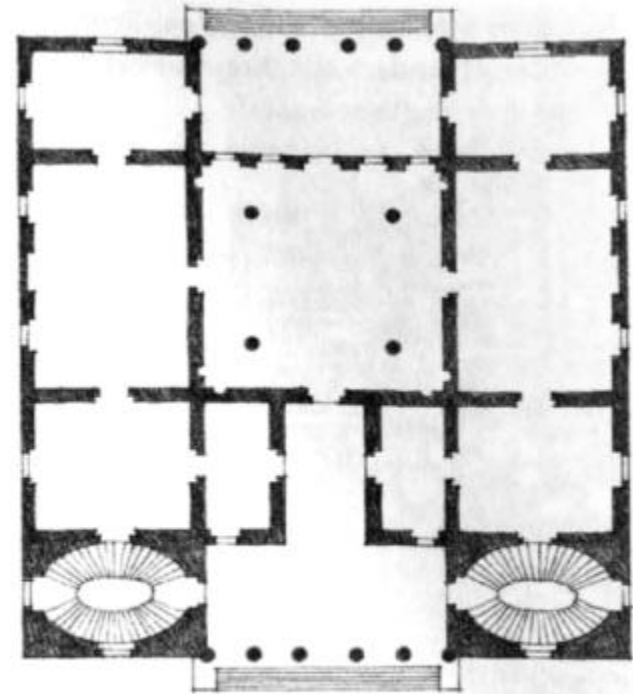
Openings located along the edges of the enclosing planes of a space visually weaken the corner boundaries of the volume. While these openings erode the overall form of a space, they also promote its visual continuity and interaction with adjacent spaces.





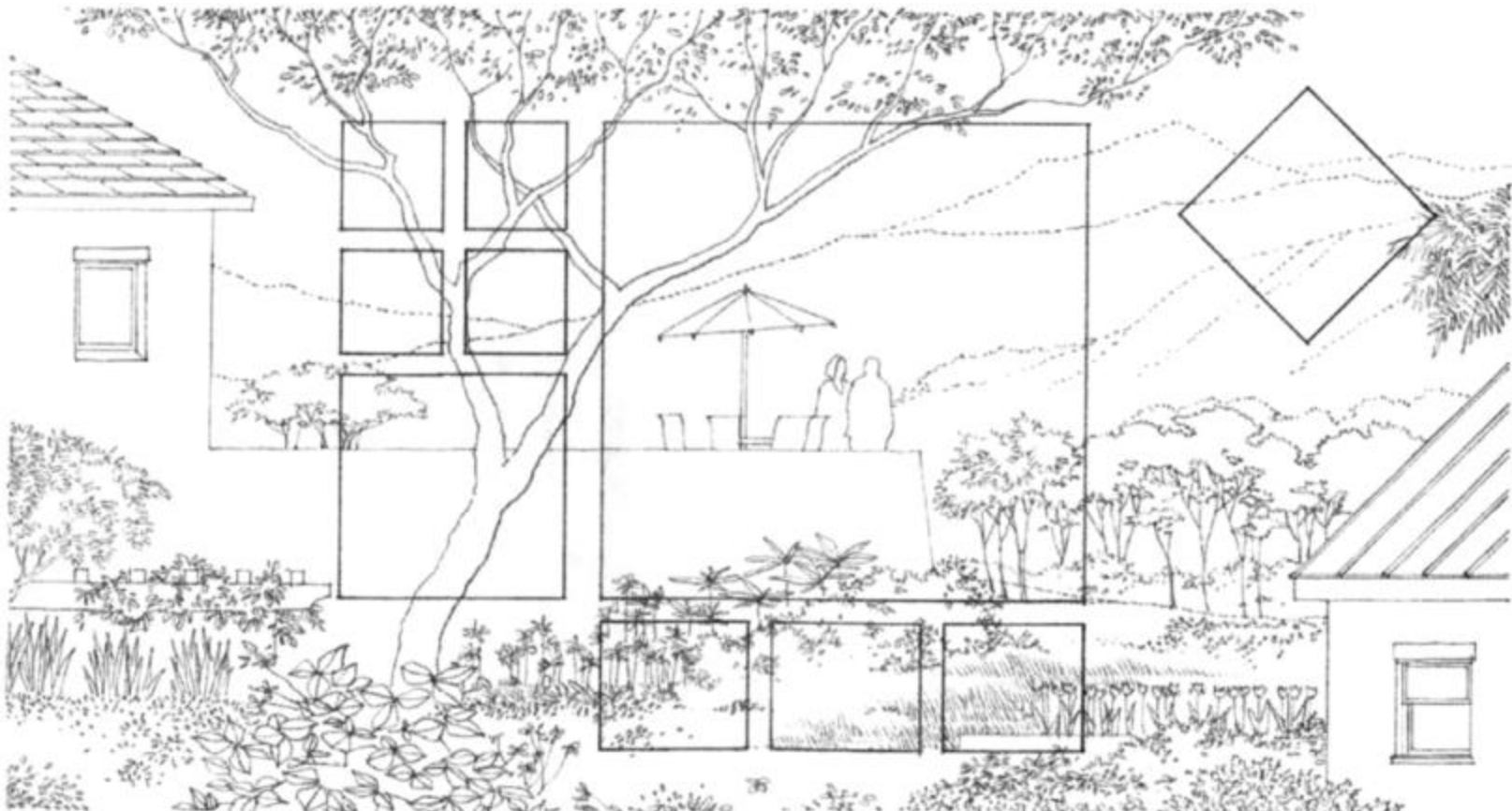
Color Construction (Project for a Private House).
1922, Theo van Doesburg and Cornelis van Eesteren

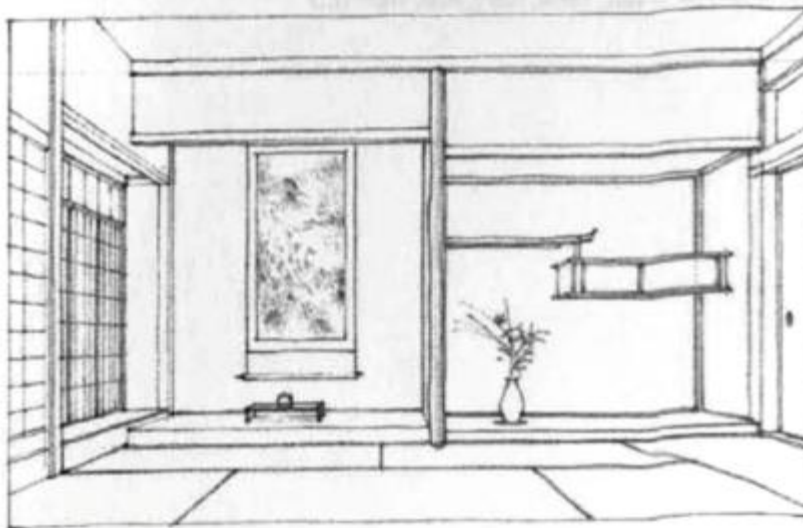
House, Berlin Building Exposition, 1930, Mies van der



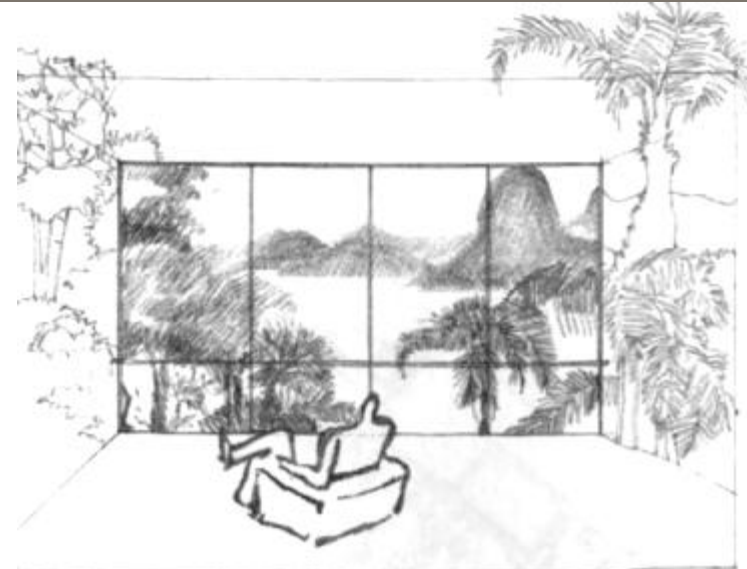
Palazzo Garzadore (Project). Vincenza, Italy,
1570, Andrea Palladio

ایجاد دید ، کانون تمرکز و جهت مناسب در فضا
ابعاد و جایگاه باز شو ها، ماهیت دید و میزان پوشش بصری را برای یک فضای داخلی تعیین می کند.
انواع دید ها در فضا:

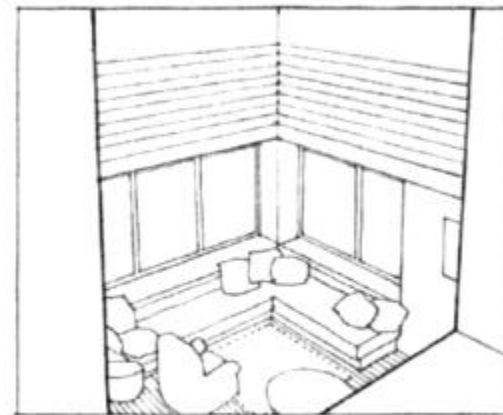
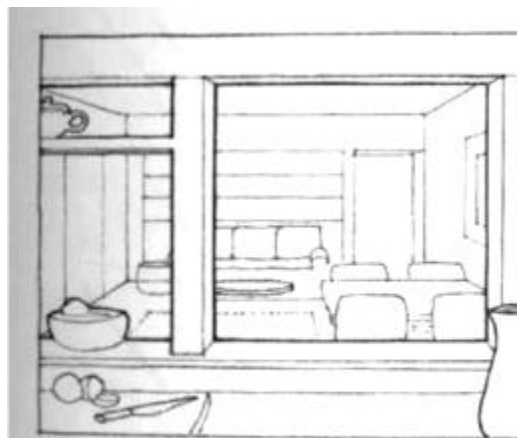




Tokonoma, an internal focus in a Traditional Japanese House

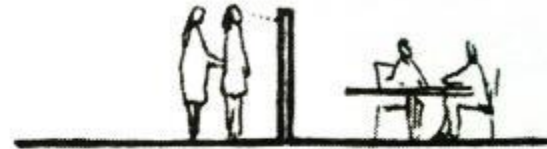
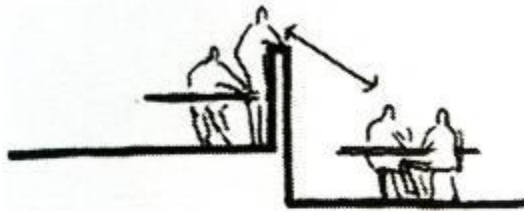


Vista, based on a sketch by Le Corbusier for the design of the Ministry of National Education and Public Health in Rio de Janeiro, 1936

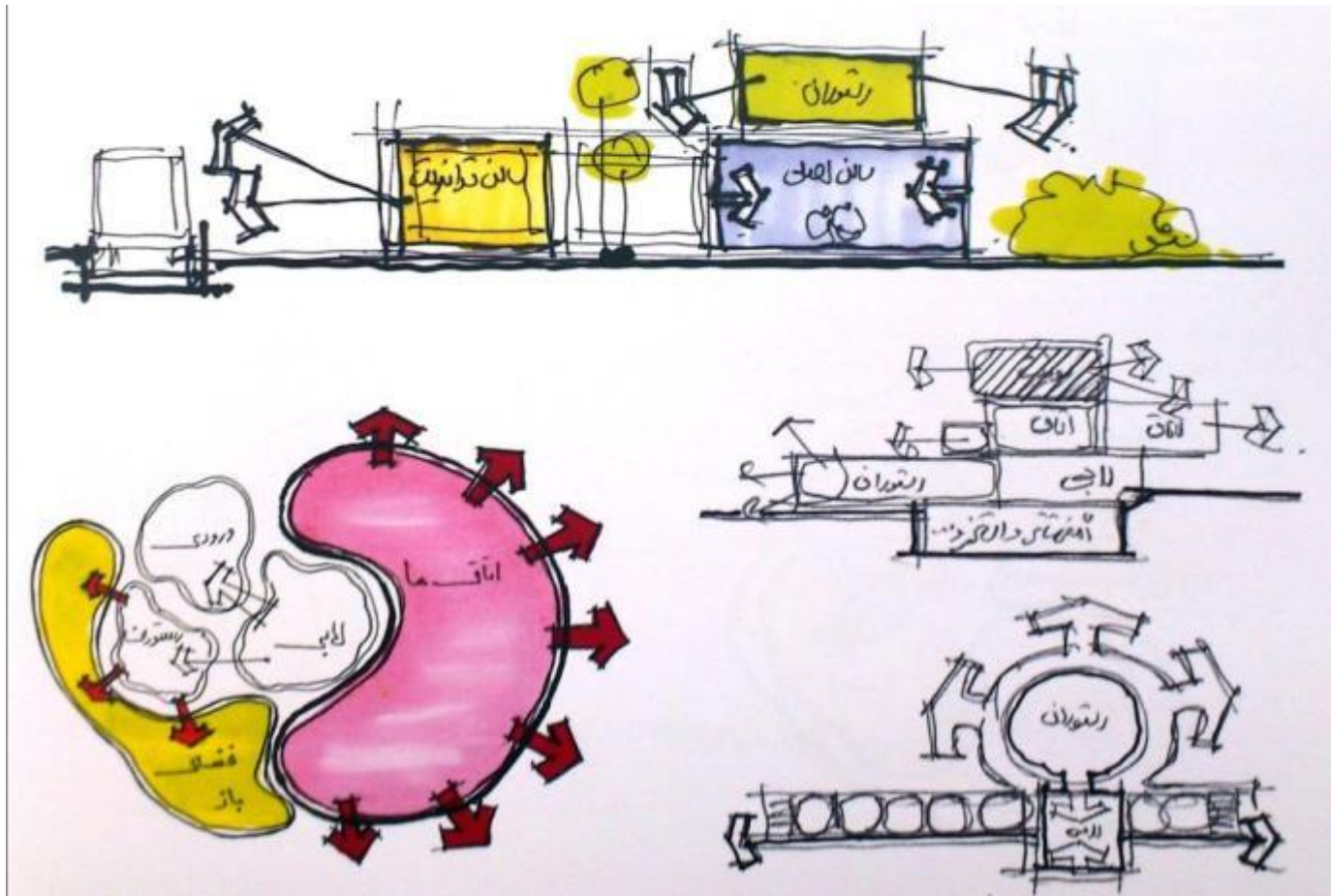


Interior openings providing views from one space to another.

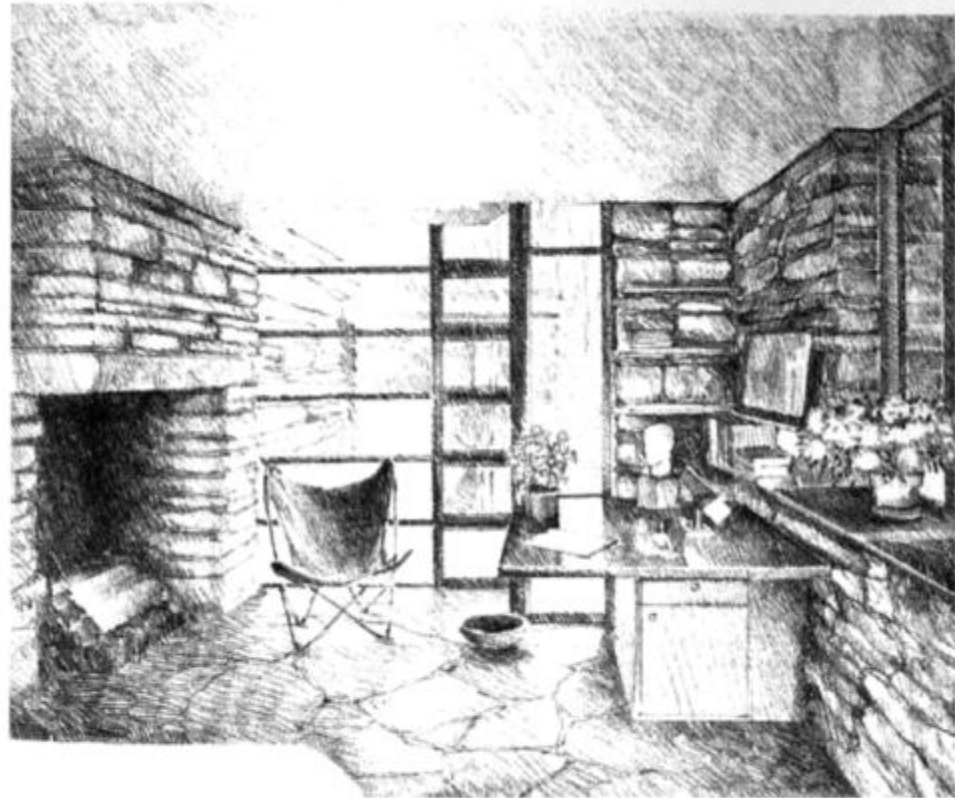
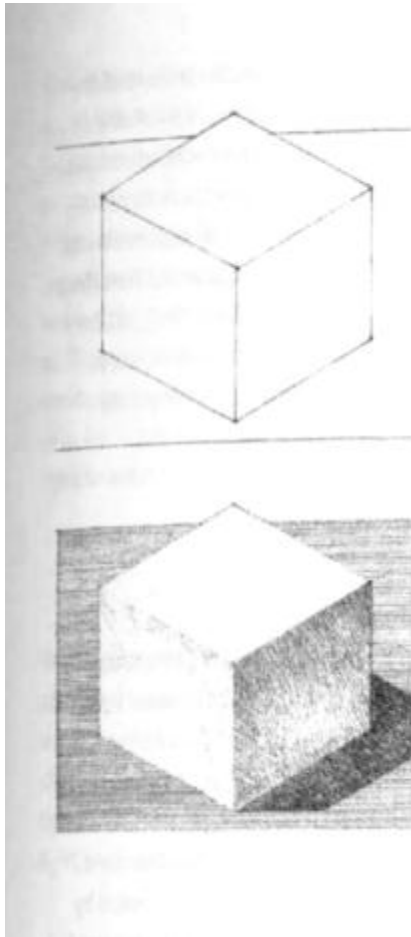
همیشه باید به دنبال تناسب مناسب بین دید و محرمیت بود. در واقع باید به فرد این امکان را بدهیم که در هر شرایط قادر به انتخاب موقعیت خود نسبت به دیگران باشد. گشایش قسمت های مختلف پلان نسبت به هم به همان اندازه اهمیت دارد که تفکیک و استقلال آنها. به دین گونه فضاهاى باز و بسته تعریف می شوند.



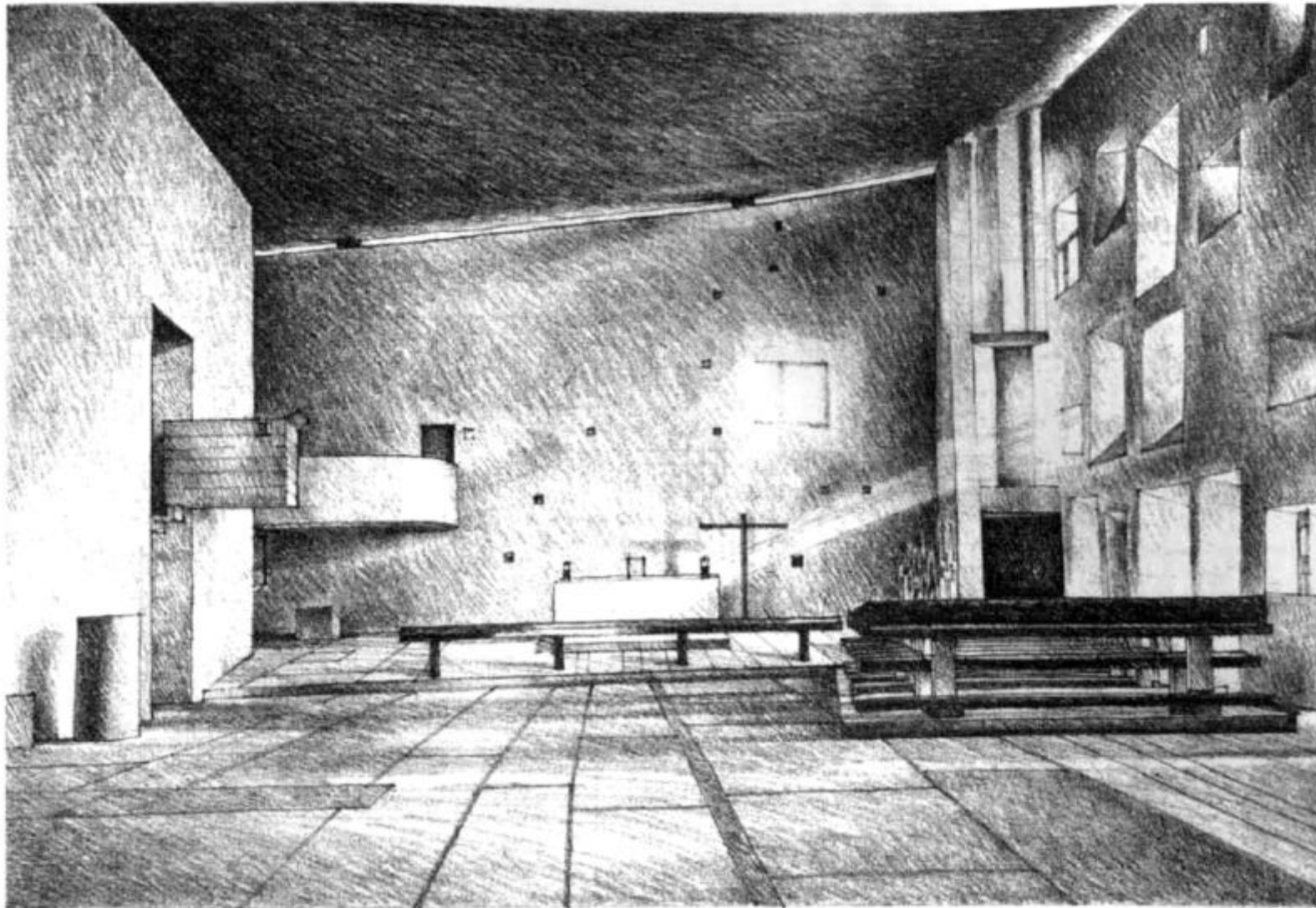
با توجه به نیاز فضاها برای ارتباط بصری با منظر مناسب فضاهای داخل مقطع و پلان، مکان یابی می شود.



نور به رنگ ها طراوت بخشیده و ترکیب آنها را آشکار می سازد. طرح هایی از نور و سایه، فضای اتاق را زنده کرده و اشکال داخل آن را زنده می کند.



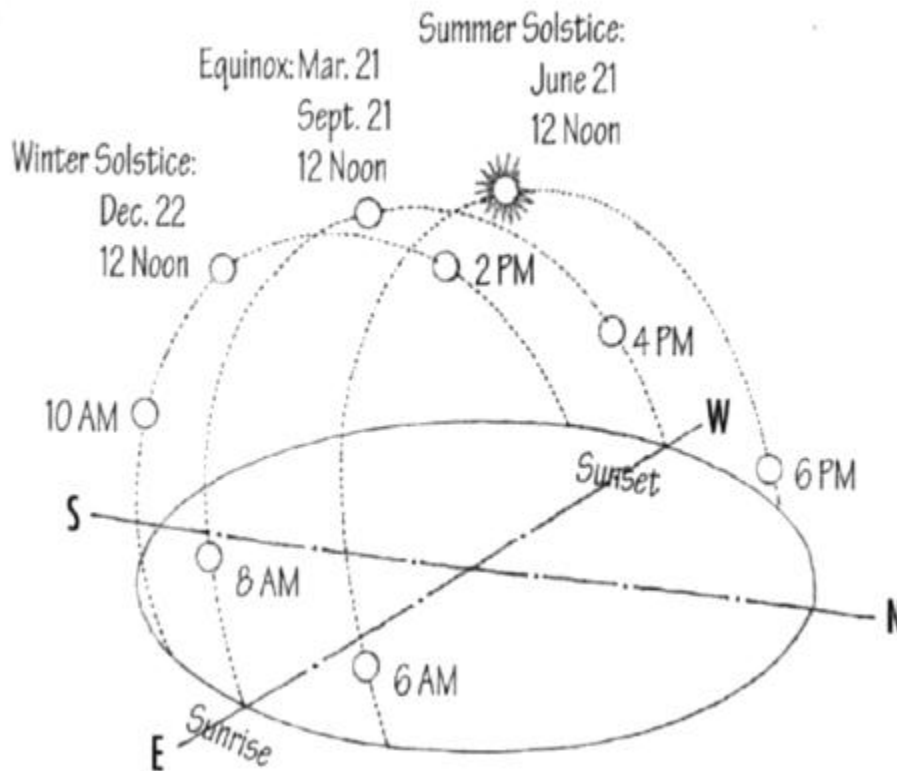
Kaufmann House (Falling Water), Second-story Bedroom, Connellsville, Pennsylvania, 1936–37,
Frank Lloyd Wright



Corbusier

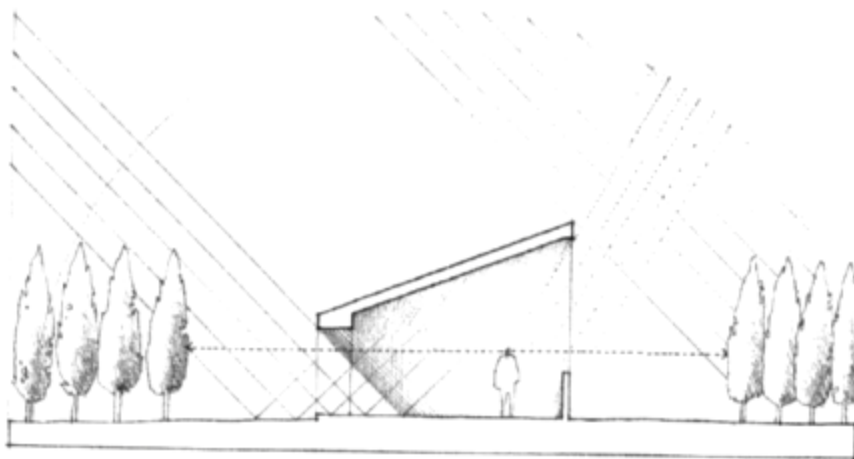
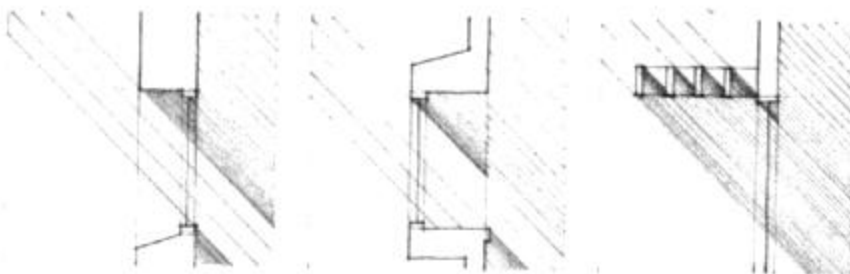
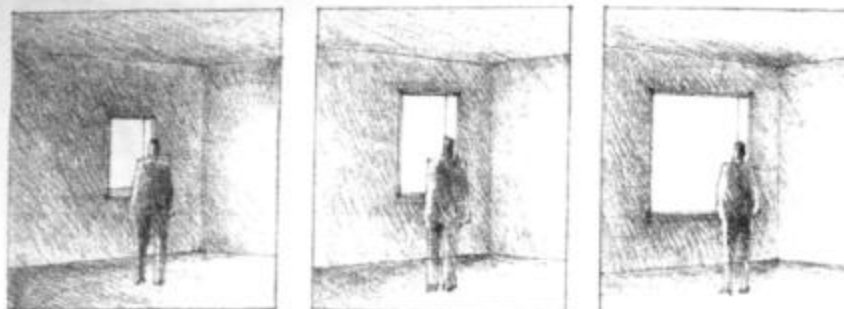
Chapel Space, Notre Dame Du Haut, Ronchamp, France, 1950–55, Le Corbusier

شدت و جهت نور خورشید تقریباً قابل پیش
بینی، است.



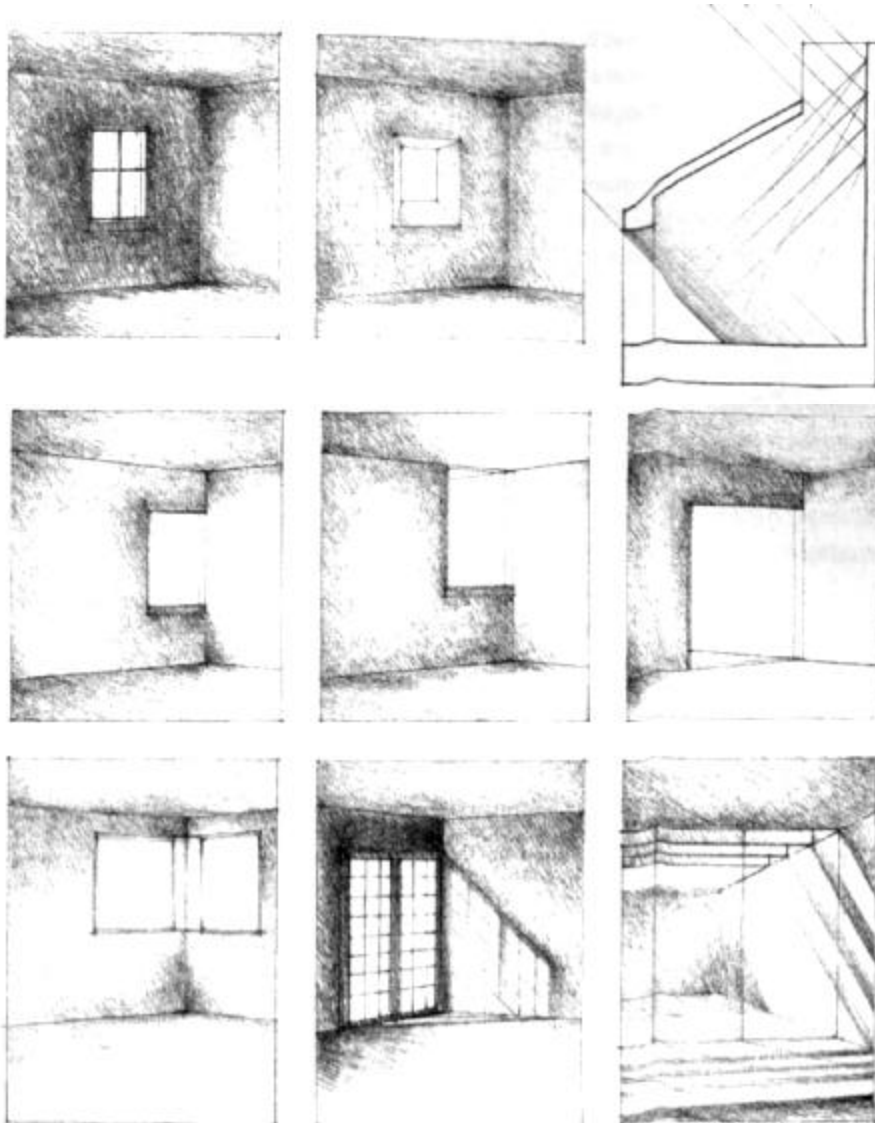
Sun-Path Diagram for the Northern Hemisphere

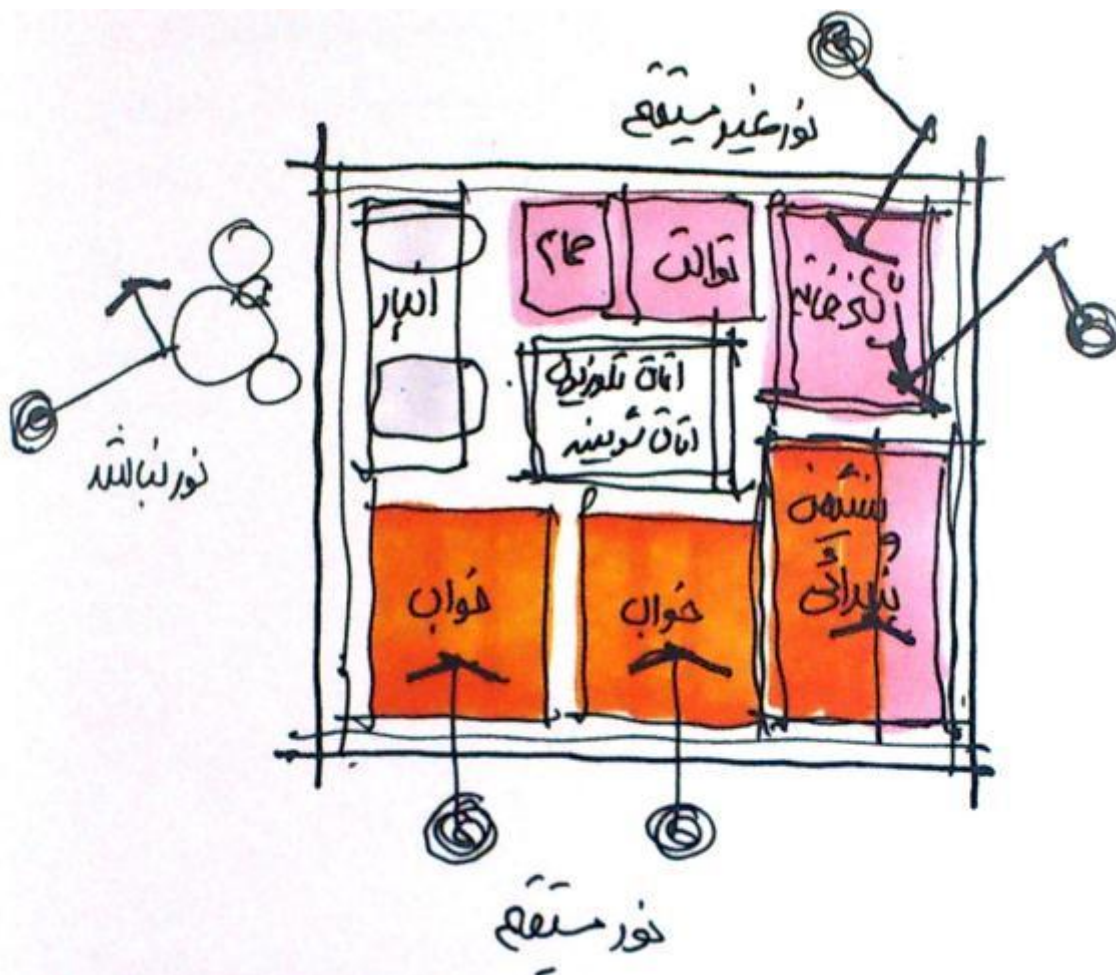
• عوامل موثر در ایجاد بازشو:
 نور - سازه و مصالح - نیاز به ایجاد دید -
 ایجاد فضای خصوصی - تهویه - تاثیر بازشو
 ها بر نمای خارجی ← جایگاه و جهت
 پنجره اهمیت پیدا می کند.



• استفاده از نور مستقیم و غیر مستقیم
 • تعدیل نور در فضا

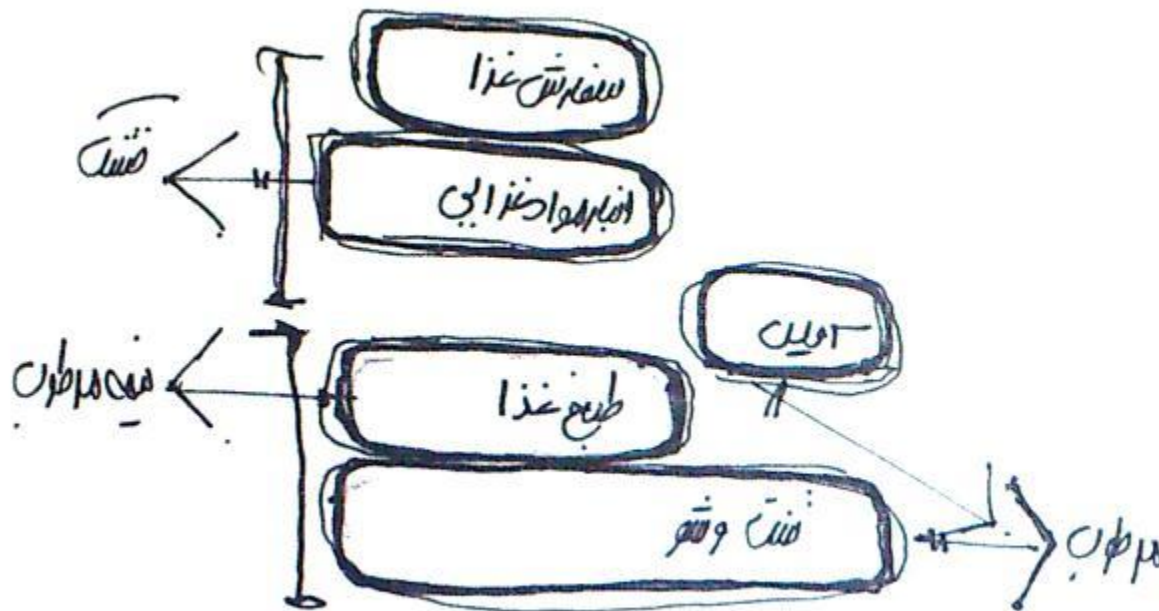
• میزان و نوع روشنایی درون اتاق

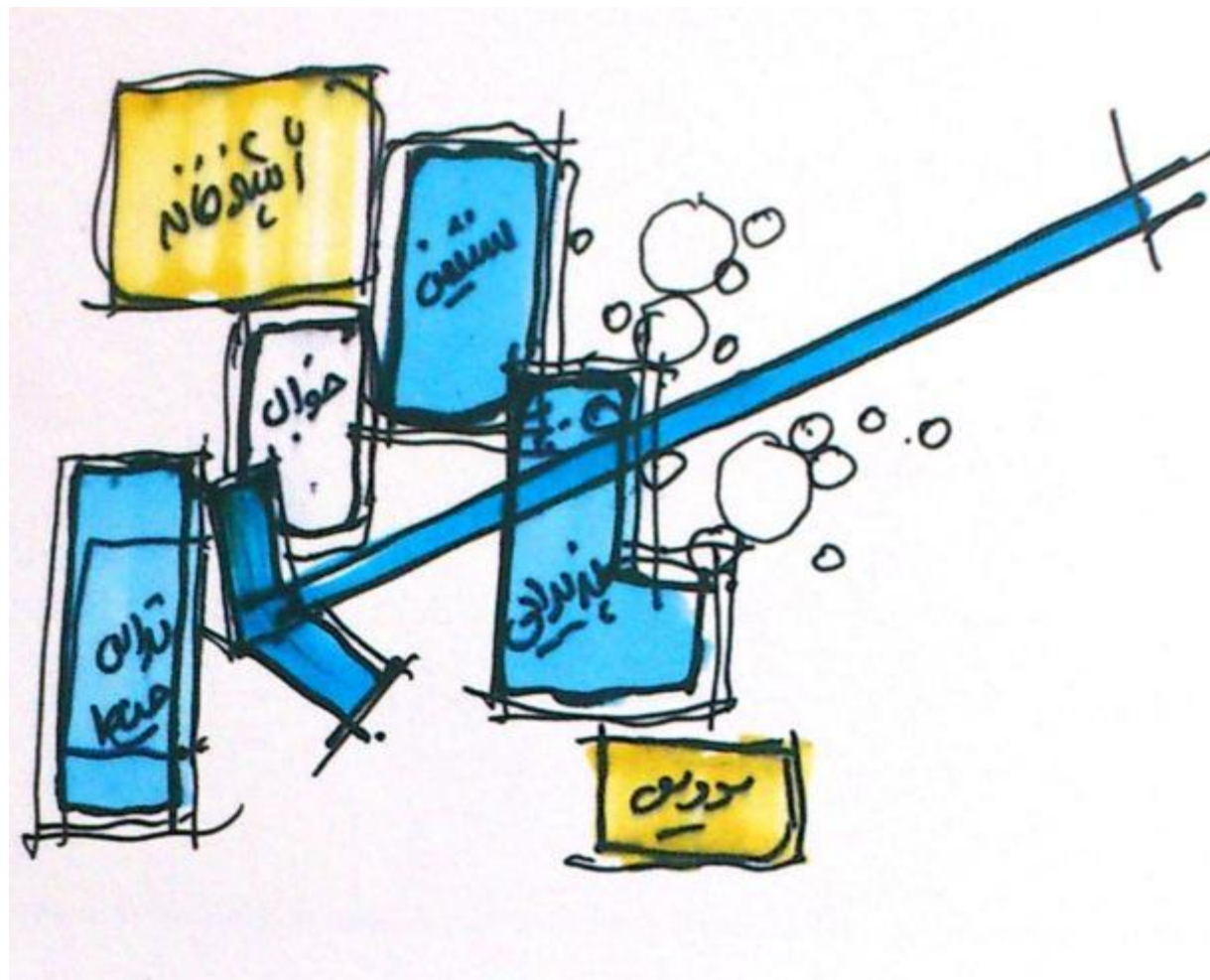




فضاهایی که نیازهای نوری متفاوت از بعد نور مصنوعی و طبیعی دارند در کنار یکدیگر قرار میگیرند تا بتوانند حداکثر استفاده از نور جداره های متفاوت را داشته و تمرکز برق کشی ساختمان را در قسمتهای مشخص به هم نریزیم.

فضاهایی که ایجاد رطوبت می کنند و
فضاهای خشک می بایست با سلسله
مراتب به هم متصل شوند





از فضاهایی که ایجاد صوت می کنند و مزاحمت برای آرامش محیط دارند تا فضای ساکت و آرام در تمامی قسمتهای بنا باید سلسله مراتب را رعایت کنیم. فضاهای نیازمند سکوت و آرامش باید با سلسله مراتب و به تدریج فضاهای آزاد و پرتردد و شلوغ متصل شود.

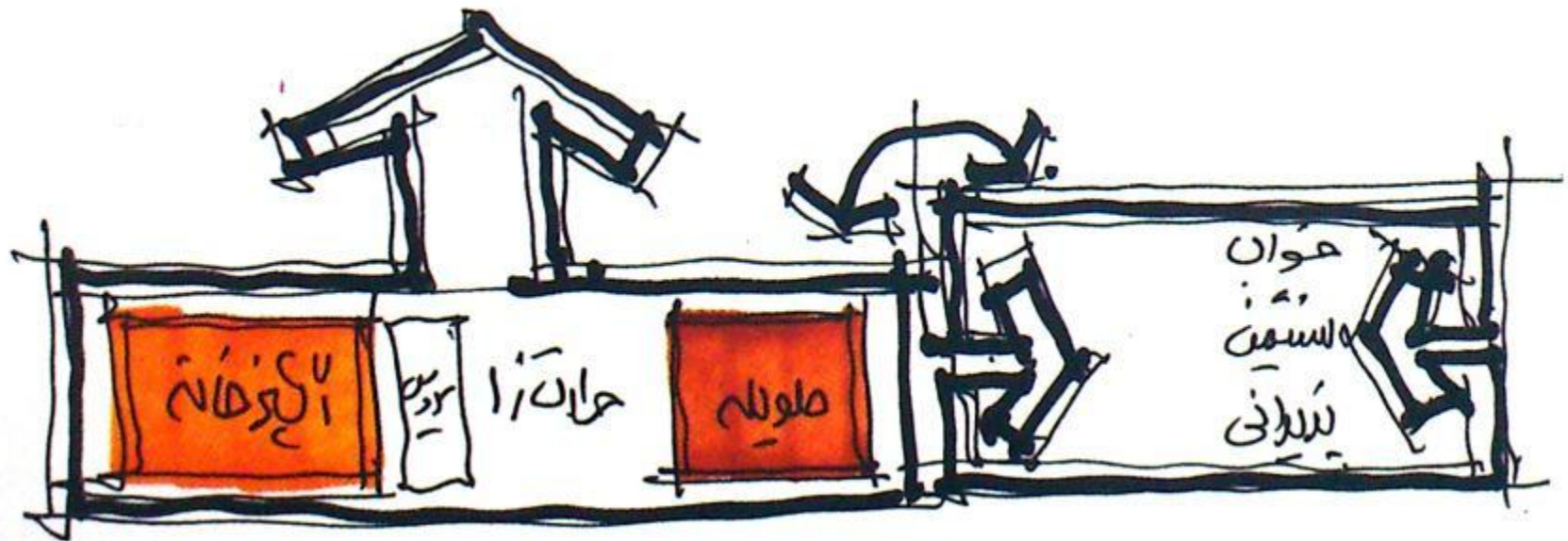
مثال: از **آمفی تئاتر** به عنوان فضای **ساکت و آرام** ابتدا به فضای حایل اطراف آمفی تئاتر (که می تواند به عنوان گالری، فضاهای مکمل استفاده شود) به عنوان فضای نیمه سرو صدا دار و بعد به فضای شلوغ بیرون می رسیم.

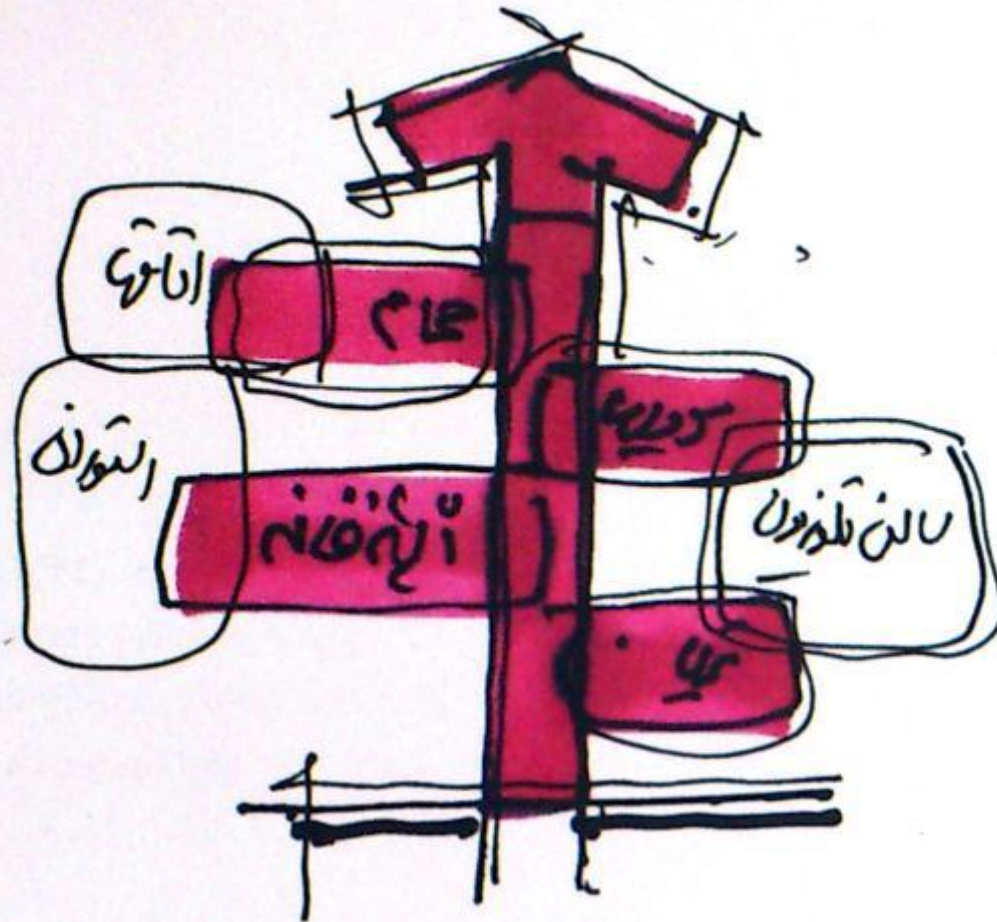
تذکر: اطراف فضاهای تولیدکننده سرو صدا و یا نیازمند سکوت مطلق **فضاهایی حایل** طراحی می کنیم که بتوانیم **سلسله مراتب نیازمندی به سکوت** را در بنا تأمین کنیم.



حتی المقدور بایستی کنار یکدیگر متمرکز طراحی شوند.

مثال: در خانه های منطقه سردسیر فضای اصطبل یا آغل و آشپزخانه و مطبخ در کنار یکدیگر زیر مجموعه مسکونی طراحی می شوند تا از فضای آن بتوان استفاده کرد و در بناهای منطقه گرم و خشک مانند خانه طباطبائی های کاشان، فضای مطبخ و نگهداری حیوانات در کنار هم در فضایی مجزا هستند تا گرمای آنها به فضای مسکونی نرسد در نهایت باید فضاهای تولید کننده گرما را مجزا کنیم.





فضاهایی که نیازمند تخلیه یا تهویه اند در مقطع و پلان می بایستی کنار هم باشند. یعنی فضاهایی که زباله تولید می کنند اطراف بنا و فضاهایی که نیازمند تهویه هستند مانند سرویس ها و ... در کنار یکدیگر و رایزرهای عمودی طراحی شوند.